AÑO X — Núm. 3786 BUENOS AIRES, Domingo 29 de Abril de 1923 PORTE PAGO.

5a. EDICION

Crítica

16 páginas EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" — (Sócrates)

CON GRAN ENTUSIASMO CONTINUARONSE DISPUTANDO LOS CAMPEONATOS DE AMBAS ASOCIACIONES

El partido Nueva Chicago - Huracán, reunió al mayor número de aficionados

El match internacional de atletismo y el torneo del Club Pedestre La Plata -- Información detallada de todos los acontecimientos deportivos del día

Huracán v. N. Chicago

Para los pacíficos habitantes del barrio Parque Patricios, ha sido el de hoy, un día de agitación y de nerviosidad. La realización del encuentro entre los primeros equipos de Huracán y Nueva Chicago despierta más entusiasmo que las patillas de Cantoni.

Así es que no fué de extrañar que una concurrencia numerosa bordeara por completo el field de Huracán, ávida de presenciar la lucha que prometía ser interesante y como efectivamente así sucedió.

Nueva Chicago, que en la presente temporada ha comenzado a actuar con mala suerte, fué al field dispuesto a ser el primer equipo que derrotara a los campeones en la presente temporada, y como no ha sido la primera vez que ha logrado esa satisfacción, los aficionados justificaron ampliamente la importancia del partido.

El match resultó interesante. Si bien Huracán se mostró más poderoso, más equipo en todas sus líneas, Nueva Chicago se ha defendido como bueno y en muchas ocasiones sus delanteros llevaron excelentes combinaciones que pusieron en apuros a la defensa local.

Durante el primer período el partido fué muy equilibrado, para entrar a dominar algo Huracán en el segundo, cuando sus hombres parecieron afirmarse y jugar con más desenvoltura y menos nerviosidad.

El partido en general fué bueno y se pudieron apreciar excelentes jugadas.

El resultado final fué:

HURACAN	NUEVA CHICAGO
1	0

El Porvenir v. Temperley

Como se prevía, este encuentro resultó interesante por el equilibrio de fuerzas existente entre los dos conjuntos. Durante los dos períodos pudo observarse buen juego y mucho entusiasmo entre los jugadores.

El francés De Roberts que se había postado una cenita a los "pies" de sus boys", andaba por el field de un lado para otro nervioso y masticando unos escanos baratieris, regalo según parece, del almacenero de la esquina de su casa. Un avance de Temperley, motivaba una palidez súbita en el semblante del francés, y un avance de los suyos una alegría inusitada.

El final del match fué para él su martirio.

EL PORVENIR	TEMPERLEY
1	0

Independiente v. Lanús

En Avellaneda jugaron, esta tarde, los primeros cuadros del epígrafe ante regular número de espectadores.

Desde los comienzos del partido los rojos locales se situaron decididamente en la ofensiva y así fué cómo hicieron pasar las de Caín a la valla defendida por Dorio.

Pese a ello, que dejaba en evidencia la desigualdad de las fuerzas que actuaban, los rojos del Lanús se hicieron, por algunos momentos, presentes en la ofensiva y de esta manera lograron, por lo menos en algunos instantes, darle un poco de colorido al match.

Al final, el score reflejaba las siguientes cifras:

INDEPENDIENTE	LANUS
4	2

San Isidro v. Estudiantes

En San Isidro, el aristocrático pueblo del Norte y en el que el "monje" Beccar Varela tiene levantada su suntuosa y burguesa mansión señorial, jugaron esta tarde los primeros cuadros de la institución local con los "niños mimados" que responden a los caprichos del "gaita" García González y Obes de Estudiantes.

Fué un partido que se jugó únicamente para los de la casa, pues con tino, los aficionados supusieron que no resultaría gran cosa, tal como aconteció, y aun teniendo en cuenta los antecedentes de los jugadores que constituían el cuadro visitante.

San Isidro, mucho más homogéneo que su rival, primó por mucho más tiempo sobre la ciudadela de su rival y, al finalizar el partido, el resultado era el siguiente:

SAN ISIDRO	ESTUDIANTES
1	1

Sp. Dock Sur v. Alvear

Fué un partido sin ninguna importancia. Acudieron a presenciarlo treinta personas, contando los jugadores de las reservas y dirigentes de los dos clubs.

Alvear dominó durante todo el tiempo y mereció ganar.

La barra brava de los locales o sea la de Sp. Dock Sur, gritó, insultó, bramó, amenazó y fué el espectáculo denigrante de la tarde.

Sí parecía que se trataba de un field amateurista.

El resultado final fué:

SP. DOCK SUR	ALVEAR
1	1

Sp. Palermo v. Platense

Un interesante partido jugaron esta tarde estos dos conjuntos. Durante la hora y media de juego se pudieron apreciar buenas jugadas y hermosos pases de ambas líneas delanteras.

Durante el primer tiempo los locales se mostraron superiores en el ataque, llevando sus delanteros hermosos avances a base de acertadas combinaciones que pusieron en duro aprieto a la defensa contraria.

Pero en el segundo tiempo los de Platense parecieron reaccionar y no sólo lograron equilibrar la lucha, sino que ésta adquirió contornos extraordinarios por la movilidad desplegada por las líneas delanteras, yendo la pelota de un extremo a otro del field, en forma continua.

El resultado final fué:

Sp. PALERMO	PLATENSE
5	1

Boca Juniors v. All Boys

Resistencia le opuso esta tarde el primer equipo de All Boys al de igual categoría de los profesionales boquenses en el partido oficial realizado esta tarde en el field de los primeros.

El partido en sí resultó poco interesante. Más homogéneo el cuadro local logró desde el principio demostrar una superioridad categórica sobre su rival, y si hubo pasajes en que el match aquirió cierto relieve, era en los ommentos en que los jugadores de All Boys cobrando entusiasmos lograban equilibrar la lucha y poner en aprietos a la defensa boquense.

De los dos períodos el primero nos resultó más francamente bueno por los ataques llevados por ambas líneas delanteras. El segundo tiempo se caracterizó por la mayor ofensiva de Boca Juniors.

El score final fué el siuiente:

BOCA JUNIORS	ALL BOYS
3	0

Urquiza v. Arg. Juniors

La rivalidad existente entre ambos clubs, derivada del pase de algunos jugadores, hizo que este match — para los partidarios de ambas instituciones,— fuera de una importancia suma.

Así que no fué de extrañar que una concurrencia crecida bordeara por completo y siguiera con interés las menores incidencias de la lucha.

El partido como buen exponente de football, dejó algo que desear. Durante el primer tiempo se jugó admirablemente, con entusiasmo y si se quiere hasta con ciencia, siendo llevados los avances a base de excelentes combinaciones, pero en el segundo período las brusquedades comenzaron a hacerse ver y entonces el partido empezó a perder todo su atractivo.

El refere intentó reprimir con energía, pero era inútil, los jugadores buscaban más de eliminar a un contrario que de hacer una jugada meritoria.

El resultado final fué el siguiente:

ARG. JUNIORS	URQUIZA
3	1

Arg. de Banfield v. Est. de La Plata

Fué un partido discreto el realizado por estos dos conjuntos en el field del primero. Durante los dos períodos los visitantes se mostraron superiores en el ataque y en la defensa, pero no desmayaron por eso los locales y si bien en menor cantidad que sus rivales, llevaron también peligrosos avances que pusieron en peligro la valla estudiantil.

Los locales, cuya mala posición en la tabla es conocida, lucharon con entusiasmo para salir victoriosos, y débese a ese entusiasmo que el partido haya adquirido algunos contornos interesantes.

El score final arrojó las siguientes cifras:

A. DE BANFIELD	E. DE LA PLATA
1	1

La demostración de esta noche

Las autoridades de la Federación Ciclista Argentina han resuelto ofrecer una demostración esta noche al vencedor del campeonato realizado hoy y a los dos corredores bahienses Derromedis y Carcereñy y el delegado que los acompaña.

La cena se efectuará en el restaurant sito en la calle Uruguay 418, debiendo los interesados en participar de la misma, hallarse en dicho punto a las 20 horas.

San Fernando v. Boca Alumni

El equilibrio de fuerzas fué la característica principal de este encuentro realizado esta tarde en San Fernando. Durante los 90 minutos de juego ambos bandos atacaron por igual en procura de la victoria, mereciendo los jugadores aplausos por el empeño puesto en el cumplimiento de su misión.

Fué un partido excelente, si bien durante el segundo período la línea delantera local comenzó a actuar con más desenvoltura y a atacar con más peligro que la de Boca Alumni, pero la defens de éstos, que hizo un gran match, logró desbaratar las tentativas que se iniciaban.

En el segundo período el juego adquirió mayor movilidad e interés que en el primero dado el mayor empeño de los jugadores en inclinar la balanza de la victoria a su favor.

El entusiasmo entre el público también creció motivándose algunas incidencias entre espectadores sin mayor importancia.

El score final arrojN las siguientes cifras:

SAN FERNANDO	B. ALUMNI
0	1

River Plate v. Banfield

En Avellaneda, field del club Racing, se midieron, esta tarde, oficialmente, por la disputa de los dos puntos que corresponden al campeonato amateurista, los primeros cuadros de los clubs del epígrafe.

Los del River, desde el "vamos", se situaron en la ofensiva, sorprendiendo en esta forma, a los entusiastas muchachos que defienden los colores del club de Mr. Burton que por cierto no esperaban que los darseneros comenzaran tan pronto a presionar.

Estaban, no cabe duda, convencidos de que River se les impondría, pero suponían que éstos iban a darles algún resuello. Por momentos, pese a todo, la lucha se equilibró, registrando, al final, el score, los siguientes números:

RIVER PLATE	BANFIELD
2	1

F. C. O. v. Sp. Buenos Aires

En el Caballito, sede de los ferroviarios, jugaron esta tarde ante regular número de aficionados, los primeros cuadros de la institución local con los entusiastas muchachos que defienden los colores del club, motivo de los desvelos de Elena: Sportivo Buenos Aires.

La igualdad de las fuerzas que entraron en fucha fué motivo para que el partido adquiriera por momentos visos de sumo interés, siendo muy aplaudidas por los aficionados las intervenciones de los elementos, tanto de uno como de otro cuadro.

Tanto uno como otro eleven se esforzó por acreditarse el triunfo y así fué como terminó el encuentro con el siguiente resultado:

F. C. O.	SP. BUENOS AIRES
0	0

Sp. Barracas v. Progresista

Como se presumía, este encuentro resultó interesante por el equilibrio de fuerzas evidenciado entre los dos cuadros y el empeño puesto por los jugadores de vencer. Durante los dos períodos se pudo observar un buen football y mucho entusiasmo entre los jugadores.

De los dos cuadros sobresalieron las líneas delanteras por las acertadas combinaciones de que hicieron y el buen football desarrollado para vencer la resistencia de las defensas contrarias.

De los dos períodos, el primero fué seguramente el mejor, por su mayor movilidad pero no quiere decir eso que el segundo tiempo haya decaído en juego, por el contrario, aumentó el empeño de los jugadores y el entusiasmo entre los espectadores.

Sportivo Barracas en conjunto demostró ser más homogéneo en todas sus líneas, sin querer quitarle por eso mérito a su rival.

El score final fué:

Sp. BARRACAS	PROGRESISTA
5	2

Tigre v. Gimnasia y Esgrima de La Plata

Por el campeonato amateurista y disputando los dos puntos reglamentarios, se midieron esta tarde en la sede del club citado en primer término, los primeros cuadros de la institución local con el que representa al Gimnasia y Esgrima de La Plata.

El entusiasmo de las huestes visitantes, acrecentado aún más por su reciente triunfo sobre el Independiente, hizo que en el partido de esta tarde se pusiera a prueba el poder de los locales, que en su field se reputan como imbatibles.

Por ello fué, pues, que el match adquirió por momentos inusitado interés y finalizó con el siguiente resultado:

TIGRE	G. y E. DE LA PLATA
4	2

Hoy continuó disputándose el match internacional de atletismo entre el Atenas y el Velocidad y Resistencia

En la cancha del Club de Gimnasia y Esgrima, lleváronse a cabo en la tarde de hoy, después del desfile de los atletas, las pruebas cuyos resultados damos a continuación, evidenciándose un gran entusiasmo.

200 metros llanos: 1.o Casanova, del C. V. y R., en 24"; 2.o Perelló, del Atenas, y 3.o Pozzi, del C. P. V. y R.

400 metros vallas: 1.o Jaquino, del Velocidad y Resistencia, en 1'4" 4|5. 2.o Perelló y 3.o Filloy, ambos del Atenas.

Lanzamiento de la jabalina: 1.o Etchenique, con 42.65 metros; 2.o Bissani, con 42.08 metros, los dos del Velocidad y Resistencia, y tercero Maldilla, del Atenas, con 40.63 metros.

SALTO CON GARROCHA

Filloy, del Atenas y Vallania, del V. y Resistencia, empataron el primer puesto con 3 mts. 30; en el desempate el defensor del Atenas se clasificó primero con 3 mts. 25, segundo Vallania y tercero Fernández.

LANZAMIENTO DE LA BALA

1.o E. Martín, del club Atenas, 11.10 mts.; 2.o De Luca, del club Atenas, 10.60 id; 3.o Elsa, 9.83.3 1|2 mts.

LANZAMIENTO DEL MARTILLO

1.o De Luca, del C. Atenas, 36.01 mts.; 2.o Martín, id, 32.60 mts.; 3.o Massau, 29.87 mts.

El torneo atlético de esta tarde en La Plata

Como lo habíamos anunciado, llevóse a cabo esta tarde en el field del Club Estudiantes de La Plata, el interesante torneo de atletismo que había preparado el Club Pedestre La Plata a beneficio de la obra que realiza la Sociedad Damas de la Provincia.

Numerosos aficionados habíanse dado cita en las cómodas instalaciones del Club Estudiantes de La Plata para presenciar una por una las interesantes pruebas que servían de base al programa confeccionado al efecto, pruebas en las que intervenían los más destacados atletas con que nuestrahlficionadosHRDLI tas con que cuenta nuestro deporte.

Una por una, fueron seguidas con interés el desarrollo de las mismas y nadie omitió de alentar y aplaudir a los que intervenían, ovación que se prolongó por largo rato cuando en la prueba del lanzamiento de la jabalina se tuvo conocimiento de que Thompson, su vencedor, había establecido un nuevo record argentino alcanzando 44 m|s. 19.

Todas las demás pruebas fueron disputadas palmo a palmo y seguidas con sumo interés por los aficionados que en gran cantidad acudieron y con ello contribuyero na dar realce a la fiesta a la par que contribuir con ello a la noble obra que persiguen las Damas de Caridad de la Provincia.

He aquí los resultados generales de las pruebas:

100 METROS LLANOS

1a. serie—1o. Escobar, 2o. Rodríguez.
2a. serie—1o. Esperon. Corrió solo.
3a. serie—1o. Diesch, 2o. Fontana.
4a. serie—1o Klamer, 2o. Helm.
5a. serie—1o. Granara Costa.

LANZAMIENTO DE LA JABALINA

1o. Thompson, 44.19, record argentino; 2o., J. Rodríguez, 43.60; 3o. H. Mari, 42.08.

1500 METROS LLANOS

1o. L. Suárez, 2o. Amat, 3o. Lew. Tiempo: 41.40.

LANZAMIENTO DEL DISCO

1o. O. Caras. 34.97; 2o. F. Belnardo.

3000 METROS LLANOS

1o. G. Rómulo, 2o. Pingitore, 3o. Amat. Tiempo: 1.5 2|5.

POSTA 4x100 FINAL

1o., Club G. y Esgrima; 2o., Sp. Club Germania; 3o. Soc. Gimnasia Alemana. Tiempo: 45 4|5. El equipo de La Plata abandonó.

100 METROS FINAL

1o., Escobar; 2o., Klamer; 3o., Diesch. Tiempo: 11 1|5.



DEL TORNEO ATLETICO DE LA PLATA

Nuevamente el negro Suárez ha dado cuenta de sus rivales, en la prueba realizada hoy en La Plata sobre 1500 metros

Sp. del Norte v. Del Plata

Un partido sin mayor importancia fué el que disputaron estos dos equipos esta tarde en el field de Urquiza.

Sp. del Norte, o sean "los que viven del cuento del nuevo field", no tienen cuadro como para decir que se hacen dignos de pertenecer al círculo privilegiado de la Asociación Argentina, y no teniéndolo, apela a otros recursos para pode obtener alguna victoria que les permita asegurarse la permanencia.

Así esta tarde fué dado ver a poco de comenzar el partido y de comenzar también el dominio de Del Plata, a los jugadores locales jugar en una forma brutal que casi diríamos sanguinaria, y a una barra de facinerosos, a la cual pertenecen algunos miembros de la C. D., insultar al referee hasta llegar a atemorizarlo, y amenazar a los jugadores y dirigentes del club contrario.

Así, en un ambiente caldeado y lleno de amenazas, se realizó el match que finalizó con el siguiente score:

SP. DEL NORTE	DEL PLATA
0	1

Atlanta v. San Lorenzo

En Humbolt 470 se midieron esta tarde oficialmente los primeros cuadros de Atlanta y San Lorenzo de Almagro. Las ganas que ambos elevens se tenían no es para describirla y así fué entonces como esta tarde pudimos comprobar que los dos conjuntos bajaban a la liza dispuestos a jugarse el todo por el todo; la cuestión era vencer.

No menudearon las incidencias interesantes que ponían de relieve las condiciones de los jugadores que intervenían, pero tampoco por ello escasearon las acciones bruscas, que obligaron a Cúneo, en muchas ocasiones, a apercibir a los que las provocaban.

Excusamos decir que ellas en su mayoría eran originadas por los mismos jugadores que hace ocho días tuvieron la desfachatez de increpar vilmente al juez y protestar un penal que era más claro que la luz del día, y que hoy nuevamente volvieron a integrar sus equipos con la complacencia de las autoridades amateuristas que con ello se hace cómplices de los escándalos que para vergüenza del deporte favorito se suceden domingo tras domingo en sus fields.

El resultado final fué el siguiente:

ATLANTA	SAN LORENZO
1	2

Murga v. Murga

Los atorrantes del bajo Belgrano recibieron en la tarde de hoy la visita de sus dignos compinches que tienen sentados sus reales allá por Villa Luro, con el guardatrenes a la cabeza.

Inútil describir la algarabía que se produjo cuando los visitentes entraron a la cancha al hallarse todos juntos en tren de franca camaradería, o más propiamente dicho: majadería.

El encuentro entre el "dotor" De Elías con los García y los Goodfellow que las ofician de patrones del club murguero, tampoco es para narrar; fué algo colosal.

El desarrollo del partido no interesa



[illegible] nes en el torneo realizado hoy por Club Pedestre La Plata

a nadie, pudiendo únicamente decir que aquello no era football, sino una batalla campal y por eso nos concretaremos únicamente a consignar el resultado:

PLATENSE	V. SARSFIELD
1	1

Final de tercera división

En el campo de deportes que el club Huracán posee en el Parque de los Patricios, se midieron, esta mañana, por la final del campeonato de tercera división de la Asociación Argentina, los equipos de los clubs Sp. Monserrat y Urquiza.

Después de una lucha movida e interesante, los del Monserrat lograron adjudicarse la victoria, por tres tantos contra dos.

Con este triunfo los de Monserrat se clasifican campeones.

El team vencedor estaba así constituído: Lanzavechia; S. y A. Foresto; Cicareda, Artola y Orio; González, Celico, Dulce, L. Capurro y Roger.

Actuó correctamente el árbitro Novaro, mereciendo las felicitaciones del vencedor y vencido.

Defensores de Belgrano v. Racing

Nunca como en la tarde de hoy pudo admirarse la cancha del Defensores de Belgrano tan abigarrada de aficionados.

Su partido con el Racing había despertado mucho interés y ello lo pudimos comprobar esta tarde por la cantidad de aficionados que sin las comodidades necesarias se había circunscripto alrededor del field.

Al salir Racing al field fué largamente saludado por sus innumerables partidarios, cosa que se repitió al hacer lo propio las entusiastas huestes locales, con Calditas a la cabeza.

Se hizo un juego bonito y por demás interesante llegando por momentos, debido al entusiasmo con que actuaban los elementos de ambos elevens, a producirse algunas jugadas hechas con cierto exceso pero que fueron disculpables como decimos por la nerviosidad de los jugadores.

Los muchachos locales hicieron esta tarde frente al cuadro campeón un gran partido y al final era el resultado el siguiente:

D. DE BELGRANO	RACING
1	0

Palermo v. Est. Porteño

En la sede de los primeros jugaron esta tarde los primeros cuadros de los clubs del epígrafe.

Los últimos manotones de ahogados que están dando los defensores del club local les hace incurrir en los frecuentes escándalos que de exprofeso provocan y que estuvieron a punto de repetirse en el partido jugado esta tarde, lo que pudo evitarse gracias a las relevantes condiciones caballerescas que destacan a los componentes del Estudiantil Porteño.

En lo que concierne a juego, poco o nada podemos decir, ya que los aficionados conocen muy bien las características de uno y otro bando.

Transcurrida la hora reglamentaria, el score registraba las siguientes cifras:

PALERMO	EST. PORTEÑO
1	2

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de hoy

TIEPOLO

Se adjudicó el clásico América

CINTA AZUL y COPIAPO

SALEN DE PERDEDORES

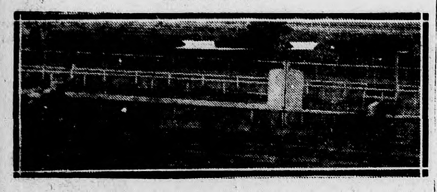
RESU TADOS GEN RALES

La tarde que se prestaba para las reuniones al aire libre y el atractivo de disputarse el clásico América, fueron causa suficiente para que el hipódromo se viese atestado de concurrencia como en sus mejores días.

A continuación encontrarán nuestros lectores amplia información de las novedades ocurridas.

neur: V. Fernández), J. Jernández	11647	5250
2 Despreciado 54, M. Acosta	6222	4072
3 Giovanotto 54, J. Canal	11018	6122
4 Morrongo 54, J. di Tomasi	18684	12737
5 Pelandrún 54, D. Torterolo	14299	9008
0 Obeissant 54, A. Quinteros	2638	1831
0 Saint Goar 54, F. Arcuri	20367	10156
0 Sapajou 54, M. Lema	7818	4739
0 Souci 54, C. Fenucci	1264	1053

TERCERA CARRERA



Copiapó desquitó a sus partidarios del pasado metejón; 2.o Despreciado; 3.o Giovanotto y 4.o Morrongo

PRIMERA CARRERA

Sólo Peón, Natalio Mosca y Libertario desertaron de la prueba inicial, en la cual el público inclinó sus preferencias a favor de Arancedo, que respondió ampliamente a tal favor.

Levantadas las cintas, Saphir se adueñó del puesto de peligro, seguido por Ouro Preto, Sufra!, Toronto y el favorito; sin variantes dignas de mención, entraron a la recta, donde pudo verse que Noble y Or Fin mejoraban de colocación.

Frente a las populares cargó el pupilo de Moreno, para no encontrar resistencia e imponerse con facilidad; al final, Noble, Or Fin y Desdeñosa cargaron, para ocupar los puestos restantes del marcador. Quinto, Sufra!

Premio Canora

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia: 2000 metros

1 ARANCEDO 57 kilos, por Asturiano y Noche Buena, del stud Condal (entraineur: N. Moreno), E. Ruiz	15269	9378
2 Noble 51, J. Garrido	8513	5579
3 Or Fin 57, S. U. Morales	1311	709
4 Desdeñosa 53, J. Canal	4268	3259
0 Doria 57, S. Ruiz	5425	3297
0 Saphir 54, R. Peña	2425	1530
0 Ouro Preto 57, M. Acosta	6565	4100
0 Chaperón 55, P. Ferrari	490	318
0 Toronto 54, F. Arcuri	988	745
	48700	31267

No corrieron: Peón, Natalio Mosca y Libertario.
Dividendos: del 1o., $ 5.75 y 2.90; del 2o., 3.60; del 3o., 13.60.
Ganada por 3 y 1|2 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 1 cabeza.
Tiempo: 2'6" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Or Fin	66.85
Doria	16.15
Sufra!	27.85
Saphir	36.15
Ouro Preto	13.35
Chaperón	178.90
Felón	294.15
Desdeñosa	20.55
Toronto	88.70
Noble	10.30

SEGUNDA CARRERA

Doce de las quince inscriptas bajaron a la liza en la prueba de las "dos años" perdedoras.

La favorita, Cinta Azul, se adjudicó la prueba, de una hebra y con entero desahogo; Charlatana, La Finta y Dinga, que la siguieron desde el comienzo, tuvieron que conformarse con escoltarla. 5a. Enjoleuse.

Premio Last Reason

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.
Distancia: 1000 metros

1 CINTA AZUL 54 kilos, por Perrier y Porteña, del stud Zubiaurre J. B. (entraineur: J. Bentancur), R. Pelletier	29403	19045
2 Charlatana 54, F. Arcuri	4171	2851
3 La Tinta 54, J. Fernández	5902	3815
4 Dinga 54, A. Quinteros	10474	6699
5 Enjoleuse 54, S. U. Morales	2196	1781
0 Escobilla 54, E. Ruiz	4310	3079
0 La Gitanilla 55, I. Leguisamo	4295	3377
0 Atea 54, P. Cuchinelli	288	344
0 Oblicua 54, M. Acosta	3847	2440
0 Kabila 54, S. Ruiz	4878	3644
0 Pisa Morena 54, G. Ardouin	5368	3814
0 Giselle 54, E. Orduna	579	627
	76711	51556

No corrieron: Monna Delza, Merry Star y Miss Clara.
Dividendos: de la 1a., $ 4.70 y 2.70; de la 2a., 6.85; de la 3a., 5.60.
Ganada por 3 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Escobilla	34.35
La Gitanilla	34.45
Charlatana	35.50
Atea	514.15
Oblicua	38.50
Enjoleuse	67.45
Kábila	30.35
La Tinta	25.10
Dinga	14.15
Pisa Morena	27.55
Giselle	255.75

TERCERA CARRERA

Cinco fueron los dos años perdedores que eludieron el encuentro en la prueba a ellos destinada.

Favorito del público se cotizó Saint Goar, lo que no fué óbice para que no consiguiera figurar en el marcador.

La victoria en cambio correspondió a Copiapó que en su compromiso anterior costó un serio dolor de cabeza a la cátedra.

Dada la señal el hijo de Amsterdam se posesionó de la delantera e inútiles resultaron los esfuerzos de sus contrarios por darle alcance. Despreciado ocupó el 2o. lugar aventajando a Giovanotto, Morrongo y Pelandrún respectivamente.

Premio Botafogo

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia: 1200 metros

1 COPIAPO 54 kilos, por Amsterdam y Como, del stud [illegible] (entrai-

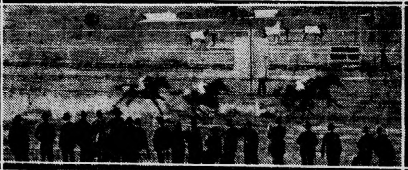
0 Suisset 54, M. Coronel	1302	1052
	95259	56021

No corrieron: Ordenanza, Enececú, Polipí, Brito y Botón Pampa.
Dividendos: del 1o., $ 14.70 y 6.45; del 2o., 7.75; del 3o., 5.80.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'14" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Giovanotto	15.55
Morrongo	9.15
Pelandrún	12.—
Despreciado	27.55
Obeissant	65.—
Saint Goar	8.40
Sapajou	21.95
Souci	135.65
Suisset	131.70

CUARTA CARRERA



Narval se la da por el "coco" a Aguileño; 3.o Nombre y último Cabarí

CUARTA CARRERA

Con la ausencia de Solitaria, Fripponette y Ouro Preto, que no podía correr, no alcanzó a funcionar el sport a placé en la prueba de ganadores.

En ella se produjo una sorpresa, ya que el vencedor fué Narval, que venía desempeñándose sin resultado digno de mención.

Los primeros 300 metros fueron recorridos con Cabarí en el puesto de peligro, lugar donde Aguileño pasó a la punta, seguido por Cabarí, Nombre y Narval.

Al entrar al derecho, por afuera avanzó Nombre, pero al poco trecho entregó posiciones; en los tramos finales cargó con gran empuje Narval, consiguiendo aventajar a Aguileño, por escasa distancia. 3o., Nombre y último Cabarí.

Premio Saint Emilion

5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.
Distancia: 1700 metros

1 NARVAL 52 kilos, por Carlos XII y Nave, del stud La Aurora (entraineur: T. Míguez), I. Leguisamo	11551	—
2 Aguileño 55, S. Ruiz	34687	—
3 Nombre 52, J. Garrido	14040	—
4 Cabarí 52, A. Quinteros	38585	—
	98863	—

No corrieron: Ouro Preto, Solitaria y Fripponette.
Dividendo: del 1o., $ 1540.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'45".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Aguileño	5.15
Cabarí	4.65
Nombre	12.65

QUINTA CARRERA

PREMIO AMERICA

15.000 al 1o., 2.000 al 2o. y 1.000 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1 TIEPOLO 59 kilos, por Irigoyen y Melisande, del stud Gandulfo de la Serna (entraineur: P. Sánchez), M. Acosta	21202	—
2 Mameluke 55, R. Pelletier	42742	—
3 Brown 55, E. Ruiz	22893	—
	86837	—

No corrieron: Black Beau, Rico e Hippodrome.
Dividendo: del 1o., $ 7.35.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'36" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Mameluke	3.65
Brown	6.85

SEXTA CARRERA

La prueba de velocidad registró sólo la deserción de de Langostín, Punta Chica y Sor Belén, por tal causa sólo funcionó el placé a los dos primeros.

En primer término el público sostuvo a Sylves con 29.164 boletos, sobre un total de 118.200, pero el hijo de Craganour cayó vencido con todos los honores, por Cordiale. Ambos se destacaron en la delantera y juntos recorrieron la distancia, siendo necesario esperar el fallo para conocer el ganador. 3a. Laya y 4o. Jedo.

Premio General Brusiloff

5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.
Distancia: 1000 metros

1 CORDIALE 57 kilos, por Amsterdam y Copy, del stud Los Cachitos (entraineur: J. Bazterrica), I. Leguisamo	26735	10415
2 Sylves 56, D. Torterolo	29164	12418
3 Laya 55, F. Arcuri	7524	3287
4 Jedo 59, P. Ferrari	7220	3453
0 Pelma 56, R. A. Carabajal	3039	1681
0 Isla 55, M. Acosta	23106	8630
0 Cantador 52, E. Ruiz	21412	8371
	118200	48225

No corrieron: Langostín, Punta Chica y Sor Belén.
Dividendos: del 1o., $ 7.95 y 3.95; del 2o., 3.65.
Ganada por 1|2 cabeza y 3|4 cuerpos.
Tiempo: 0'59".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Jedo	29.45
Sylves	7.30
Yelma	70.—
Isla	9.20
Laya	28.25
Cantador	9.95

SEPTIMA CARRERA

En el handicap de la milla solo había desertado Merry Andrew y luego por prescripción veterinaria lo fué también Orange Boy. La predilecta del público, Hipérbole, respondió plenamente a tal favor, adjudicándose la victoria en excelente estilo.

El Dante, Don't y Paddy se encargaron de enseñar el camino a sus rivales hasta pocos metros después de pisar la recta, donde la buena tordilla del Alvear cargó para no encontrar resistencias.

Al final Supremacía y Estampilla escoltaron a la pensionista de Tapón, 4o. Paddy.

Premio Moloch

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1 HIPERBOLE 54 kilos, por Le Samaritain y Marquesa, del stud Alvear F. de (entraineur: V. Fernández), J. Canal	46324	18900
2 Supremacía 51, I. Leguisamo	14442	6911
3 Estampilla 52, E. Ruiz	8727	3775
4 Paddy 51, M. Lema	8086	3296
5 Don't 57, D. Torterolo	34471	12976
0 Ras 57, V. Cassaigne	1188	646
0 El Dante 49, R. Peña	7749	3647
	120987	50151

No corrió Merry Andrew y Orange Boy.
Dividendos: del 1o., $ 4.70 y 3; del 2o., 4.80.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'38" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Don't	6.10
Ras	183.30
Estampilla	26.45
El Dante	28.10
Supremacía	15.05

OCTAVA CARRERA

Premio Hijo Mío

6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 2500 metros

1 MIL MAS 52 kilos, por San Jorge y Lysandra, del stud Erna (entraineur: R. E. Rodríguez), I. Leguisamo	71510	16848
2 Cíclope 46, J. Fernández	4775	1503
3 Atención 50, J. Garrido	37125	8761
4 Trolero 41, V. Cassaigne	15371	5893
0 Pandour 51, P. F. Carabajal	6734	1603
0 Fidalgo 49, M. Acosta	23735	5954
0 Peón 43, F. Núñez	(con Trolero)	
	159250	40562

No corrieron: Hippodrome e Hipérbole.
Dividendos: del 1o., $ 4 y 3.05; del 2o., 14.05.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'37" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Atención	7.70
Pandour	42.55
Fidalgo	12.05
Cíclope	60.05
Peón y Trolero	18.65

QUINTA CARRERA





Tiépolo en 1'36" los afeita a Mameluke y Brown

Clásico América

Los tres competidores que anunciáramos en nuestra edición de ayer bajaron a medir sus fuerzas en la prueba clásica.

Examinados detenidamente en el desfile, los aficionados inclinaron desde el primer momento sus preferencias a favor de Mameluke.

Levantadas las pizarras con la 2a. cotización, ésta arrojaba las cifras siguientes:

Mameluke	3231
Brown	2549
Tiépolo	560

Al final, Mameluke tuvo casi la mitad del total de boletos apostados.

Dada la señal, Brown se posesionó de la delantera, imprimiendo un tren violento, prueba de ello que los relojes marcaron 58' 3|5 en los primeros 1000 metros, segundo a un cuerpo seguía Mameluke y a tres de éste Tiépolo.

Así llegaron los competidores al palo de los 1000 metros, donde el ex defensor del Montiel acortó distancias, preparándose para el ataque final.

Desembocados en la recta, mientras Mameluke se apareaba a Brown dispuesto a presentarle lucha, se vió con sorpresa que por afuera, Tiépolo con su característica velocidad cargaba sobre ambos, para más adelante dominarlos fácilmente, siguiendo su marcha triunfal hasta el disco, que cruzó con un cuerpo de ventaja delante de Mameluke; 3o. a medio cuerpo Brown.

Vueltos al pesaje los competidores, el propietario del ganador señor H. Gandulfo de la Serna, fué objeto de parte de sus amigos de una manifestación de simpatía pocas veces registrada en nuestro hipódromo, pues en andas fué llevado hasta la confitería del paddock con objeto de festejar allí el triunfo de su crack.

Tiempos parciales

Primeros	200	metros	12"
"	400	"	23" 4|5
"	600	"	35"
"	800	"	46" 4|5
"	1000	"	58" 3|5
Ultimos	1400	"	1'24" 1|5
"	1200	"	1'12" 2|5
"	1000	"	1'1" 1|5
"	800	"	49" 2|5
"	600	"	37" 3|5

Tiempo total: 1'36" 1|5

Hipódromo de La Plata

Primera carrera. — 1300 metros

De punta a punta se adjudicó Torreja la prueba inicial Siguiéronla Hoche, India Rubia, Chuca y Chápalo; al llegar al derecho cargó este último para clasificarse segundo a un pescuezo de la ganadora: 3a. Chuca, 4a. India Rubia.

1 TORREJA 54 kilos, A. Croce	313	224
2 Chápalo 56, C. Capra	921	423
3 Chuca 54, J. Alonso	181	114
4 India Rubia 54, A. Falcetti	549	436
0 Furiador 56, M. Vignatti	95	54
0 San Guillermo 56, A. Lauría	84	50
0 Grisdor 56, F. Rossotti	143	108
0 Dromeo 52, S. Guastavino	179	164
0 Hoche 56, E. Canessa	366	260
0 Pisaponcho 56, M. Romero	342	138
0 Ojeriza 54, J. R. Cabrera	770	396
0 Gavota 54, J. J. Dolan	90	34
0 Aguerrida 54, F. Guerrero	76	57
	4101	2458

No corrieron: Stulnas, Waterfall, Pichipool, Floripe, Chatasca y La Favorita.
Dividendos: del 1o., $ 23.50 y 6.30; del 2o., 4.20; del 3o., 10.40.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., 1 y 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'21" 1|5.

Segunda carrera. — 1300 metros

Nuevamente la cátedra cotizó favorito a Lucien Simón, pero éste, más falso que tabaco aventado, defraudó sus esperanzas, llegando tercero a más de dos cuerpos del ganador.

Puesto el pelotón en movimiento tomó el comando el favorito, con intenciones de ganar en un cantar, pero Witiza no le dió tregua en ningún momento, perseguido por La Elena y Clarinete. En el derecho Witiza quebró al hijo de Larrea y cuando su nombre era aclamado por sus partidarios, fué sorprendida sobre la raya por Clarinete, el cual magistralmente dirigido por C. Capra ganó por la cabeza.

1 CLARINETE 56 kilos, C. Capra	908	584
2 Witiza 54, E. Canessa	189	162
3 L. Simón 56, A. Falcetti	1194	777
4 Albeador 56, J. J. Dolan	136	118
0 Fogueado 56, S. Guastavino	19	20
0 Compadrón 56, F. Rossotti	538	226
0 Profano 56, N. F. Ibarra	95	76
0 La Elena 54, P. Orcajada	924	384
0 Añapa 54, J. Goyeneche	241	167
0 Crucera 54, A. Lauría	56	39
0 Best Flyer 54, F. Guerrero	928	470
0 Nueva Flor 54, E. Díaz	165	140
	5413	3183

No corrieron: Cuca, Nilgaut, Estanciera, Bienvenida IV, Diónea, Sinvergüenza, Courtessy y Trapizonda.
Dividendos: del 1o., $ 10.70 y 3.50; de la 2a., 7.50; de la 3a., 3.10.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., dos cuerpos.
Tiempo: 1'20" 2|5.

Tercera carrera. — 1000 metros

Esta carrera se hizo notar por la forma deficiente en que fué largada, pues levantadas las cintas en mal momento, tuvieron que largar con bastante desventaja Gobierno, Cusha y La Lechera, por cuya causa no figuraron en ningún momento en carrera.

El favorito Muchojo, recorrió los 1000 metros de punta a punta sin inquietarse de la persecución de Torreón, Oeste y Justita, la cual en el derecho consiguió el segundo puesto delante de Pimentón.

1 MUCHOJO 54 kilos, P. Orcajada	2008	624
2 Justita 52, M. Romero	165	123
3 Pimentón 54, C. Capra	1199	686
4 Favorecido 54, Guastavino	1406	780
0 Ordago 54, M. Vignatti	635	404
0 Torreón 54, F. Guerrero	130	117
0 Gobierno 54, J. J. Dolan	32	32
0 El Rústico 54, A. Ludueña	22	22
0 Pejerrey 54, A. F. Adoné	86	36
0 Oeste 54, M. López	434	237
0 Ranquelina 53, F. Rossotti	76	68
0 Lampalagua 52, A. Falcetti	125	82
0 Cusha 52, J. R. Cabrera	18	13
0 La Lechera 52, J. Alonso	363	248
	6769	3522

No corrieron: Apolo, Polaina, La Copisa y Dangereuse.
Dividendos: del 1o., $ 6 y 3.70; del 2o., 11.20; del 3o., 3.60.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'2".

Cuarta carrera — 1400 metros

1 NENIA 52 kilos, A. Falcetti	367	371
2 Wonderer 54, J. Ger	1888	1038
3 Naranjada 52, J. Alonso	407	306
4 Gallipoli 52, A. Croce	2831	1168
0 Pichueta 56, M. Romiro	233	150
0 Orbe 54, F. Rossatti	675	377
0 Irónico 54, J. R. Cabrera	256	156
0 Lengua Larga 52, M. Vignatti	509	303
0 Almagro 52, A. F. Ludueña	125	125
0 Non e Ver 50, J. Pedone	71	61
	7362	4051

No corrieron: Islote, Tala, Dear Mé, Chula Real, Flor Dorada y Maestra.
Dividendos: del 1o., $ 36.10 y 5.40; del 2o., 3.20; del 3o., 6.20.
Ganada por 1|2 pescuezo y 2 cuerpos.
Tiempo: 1'27".

Quinta carrera — 1600 metros

1 DOÑA CUCHA 57 kilos, A. Falcetti	2099	732
2 Bien 51, C. D'Onofrio	739	489
3 Magnífico 49, E. Villarreal	2234	1036
4 Campanita 45, J. E. Goyeneche	1119	453
0 Jaipur 38, N. F. Ibarra	602	304
0 Ratisbonne 57, A. Croce	—	—
0 Pial de Volcao 48, J. R. de la Cruz	829	437
0 Marol 44, B. Penna	371	178
	7993	3623

No corrieron: The Victory, Seisen y París Sport.
Dividendos: del 1o., $ 6.80 y 4.60; del 2o., 6.10.
Ganada por 2 cuerpos; del segundo al tercero, 1 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'38" 3|5.

Sexta carrera — 1500 metros

1 QUIJOTE 58 kilos, A. Falcetti	877	342
2 Lechuguita 56, E. Díaz	424	224
3 The Victory 55, R. Raymundo	3508	963
4 Cazador 55, A. Croce	1891	862
0 Nopalito 50, M. Romero	1183	475
0 Estanciera 50, J. F. Goyeneche	282	216
0 Piola 50, E. Canessa	716	326
	8881	3408

No corrieron: Meltoval, Diónea, Dear Mé y Lucién.
Dividendos: del 1o., $ 18.20 y 9.30; del 2o., 13.10.
Ganada por un pescuezo; del 2o. al 3o., un cuerpo.
Tiempo: 1'33".

Séptima carrera — 2300 metros

1 PUA BRAVA 43 kilos, J. F. Goyeneche	1203	211
2 Motín 50, A. Croce	1127	477
3 Nut Cracker 54, B. Perna	2063	465
4 Menard 50, E. Villarreal	2800	613
0 Dairy Man 49, A. F. Adoné	844	358
0 Guindo 49, J. Alonso	2761	284
0 Tragón 49, V. R. Lacruz	1012	284
	11816	3263

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 17.60 y 12.60; del 2o., 6.70.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., una cabeza.
Tiempo: 2'23".

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera. — 1500 metros

1 CAMOUFLAGE, D. Damisa	61	45
2 Menos Mal, A. Batista	1166	561
3 Don Gerónimo, H. Cía	194	121
4 Utamaro, B. Gómez	224	155
0 Pitágoras, R. Montero	77	84
0 Vietri, J. López	101	141
0 Volta, M. Tapia	227	238
0 Riverón, P. C. Moreno	268	251
0 Invencible, J. Batista	41	34
0 Mazarino, P. Batista	15	7
0 Guillermina, A. G. Borean	44	21
0 América, González	32	12
0 Bombacha, Rossi	49	177
	2599	1847

No corrió: Aguerrida.
Dividendos: del 1o., $ 63 y 15.30; del 2o., 3.05; del 3o., 6.95.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'32" 2|5.

Segunda carrera. — 1600 metros

1 CAIPIRA, H. Tapia	466	200
2 Dámaso, J. Batista	253	104
3 Gondolero, S. Batista	1737	674
4 Tero Tero, S. Sosa	476	226
0 Mimí Bluette, J. Gómez (con Tero Te.)		
0 La Argentinita, P. Moreno	435	221
	3366	1425

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 12.70 y 6.75; del 2o., 11.15.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'38" 2|5.

Tercera carrera. — 1900 metros

1 VALE CUATRO, P. C. Moreno	777	379
2 Gral. Mangin, S. Sosa	646	270
3 Nikel, I. Rijo	1586	487
4 Timonel, Paz	198	82
0 Húsar, H. Tapia	584	260
	3791	1487

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 8.60 y 3.70; del 2o., 4.35.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'58".

Cuarta carrera. — 1500 metros

1 INDIADA, C. Ferragut	694	258
2 Maxixa, A. Batista	393	201
3 Coleta, I. Rijo	727	457
4 Esparta, F. A. Gómez	1602	618
0 Chiquina, P. C. Moreno	466	271
	4748	2162

No corrió: Juliem.
Dividendos: de la 1a., $ 12.05 y 5.80; de Maxixa, 4.45; de Coleta, 3.05.
Ganada por 3 y 1|2 cuerpos; de la 2a. a la 3a., puesta.
Tiempo: 1'31" 2|5.

Quinta carrera. — 1200 metros

1 QUELQUESFLEURS 54 ks. B. Gómez	1905	541
2 Toronjita, M. Tapia	1141	297
3 Guinda, P. C. Moreno	528	227
4 Daimler, A. Batista	227	100
	3801	1165

No corrieron: Onomarco, Petrovich, Endiablada, Pinzón, Ontario y Susana.
Dividendos: del 1o., $ 3.50 y 2.35; del 2o., 2.65.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'13" 4|5.

Sexta carrera. — 1400 metros

1 REMERO, A. Batista	1073	592
2 Me Pelaron, J. Batista	2467	1027
3 Perfumado, Moreno	566	366
4 Oso Polar, Gonzáles	613	402
0 Tiberius, O. Ruiz	341	[illegible]8
0 Pampero, Lenzina	229	193
0 Arenal Grande, Sosa	538	342
	5959	3316

No corrieron: Senaque, Caipirá, Volta y Olfato.
Dividendos: del 1o., $ 9.75 y 3.05; del 2o., 2.60; del 3o., 3.70.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'25" 2|5.

Séptima carrera. — 1600 metros

1 MARCELAINO, M. Tapia	529	305
2 PASE PAR TOUT, B. Gómez	1071	471
3 Pincel, J. Batista	2330	1071
4 Guinpool, A. Batista	272	181
0 Rústico, Ruiz	1015	517
0 Black Fox, Lenzina	312	156
	6429	3230

No corrieron: Money, Lucas Góze.
Dividendos: de Marcelaino, $ 9.65 y 7.25; de Passe par Tout, $ 5.80 y 5.40.
Ganada por puesta; el 3o. a 3 cuerpos.
Tiempo: 1'36" 3|5.

Octava carrera. — 2500 metros

1 ARIOSTO (Río), $ 4.05 y 3.10.
2 Endurance (A. Batista), 5.60.
3 Charlerol (J. Batista).
4 Richmond (P. C. Moreno).
0 Bambino (M. Tapia).
0 Incierto (S. Batista).
No corrió: Windsor.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 2'36" 3|5.

Hipódromo Independencia

Primera carrera. — 1700 metros

1 FANTIN LATOUR 50 kilos, F. T. Rodríguez	433	—
2 Roug Diamond 49, A. F. Caruggato	73	—
	506	—

Dividendo: del 1o., $ 2.10.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'44" 1|5.

Segunda carrera. — 1000 metros

1 MARIUS 54 kilos, F. T. Rodríguez	738	402
2 Taimada 52, A. Vidal	334	210
2 Carbonilla 52, R. Tavella	850	315
4 Flasco 54, G. de Palma	746	359
0 Omagra 52, H. Mansilla	399	209
0 Gentileza 52, M. Altamiranda	121	77
0 Aprendiz 54, T. Meyer (con Taimada)		
	3188	1572

Dividendos: de la 1a., $ 7.75 y 3.20; de Carbonilla 2.75.

Tercera carrera — 1300 metros

1 PANDURISO 49 kilos, P. L. Grigera	1211	591
2 Thim 53, M. Altamiranda	1006	278
3 Spira 51, F. T. Rodríguez	1351	768
4 Lord Black 57, Mansilla	398	208
0 Campechano 56, E. Quinteros	60	47
0 Marshal Ney 53, T. Sánchez	124	83
0 Valasún 51, G. de Palma	505	265
	4654	2240

Dividendos: del 1o., $ 6.90 y 3.90; del 2o., 6.10.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'19" 4|5.

Cuarta carrera. — 1200 metros

1 LA SAMARITANA 47 kilos, T. Sánchez	1346	527
2 Katinka 48, P. L. Grigera	505	256
3 Narración 53, A. Vidal	1300	506
0 Piragüa 48, E. Quinteros	851	251
0 Chiroia 47, F. Ronga	436	203
0 New Times 47, F. Carugati	141	87
	4379	1830

Dividendos: del 1o., $ 6.10 y 3.60; del 2o., 5.35.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'13" 3|5.

Quinta carrera — 2000 metros

1 EDEN 54 kilos, F. T. Rodríguez	2516	—
2 Utrecht 60, G. di Palma	836	—
3 Camouflage 49, M. Altamirano	641	—
	3993	—

No corrieron: Edepapa, Probo y Padre Vega.
Dividendo: del 1o., $ 2.85.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 2'5" 2|5.

Sexta carrera — 1000 metros

1 MALAGRADECIDA 51 kilos, M. Altamiranda	659	307
2 Eslabón 55, G. de Palma	208	13
3 Feliz 49, P. L. Grigera	100	61
4 Amelia II 49, F. T. Rodríguez	433	250
0 Rintintín 56, R. Tavalla	1347	630
0 Don Rodrigo 47, A. Vidal	2706	902
	5433	2253

No corrieron: Narración, Pimensonuria y R. Diamond.
Dividendos: del 1o., 14.85 y 7.25; del 2o., 17.70.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'40" 2|5.

Hipódromo Temperley

Primera carrera — 1200 metros

1 BAY RUM 55 kilos, L. Barcena	1694	524
2 Tabacal 54, A. Ludueña	370	359
3 Chaira 48, R. Argiro	67	72
4 Jorge Ferro 48, M. Arambel	228	173
0 Marchanta 55, S. Pintado	179	96
0 Mistletoe 53, I. Arias	448	304
0 Turro 51, J. Raggio	262	150
0 Dormilón II 48, P. Nievas	88	67
0 Rodemensis 48, G. Wagner	73	72
	3309	1817

No corrieron: Revistero, Jill, Granadero II, Sol de Mayo y Tina II.
Dividendos: del 1o., 3.80 y 2.85; del 2o., 3.25; del 3o., 8.35.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'14" 4|5.

Segunda carrera — 1800 metros

1 EL HEROE 56 kilos, F. Villafañe	609	329
2 Jarfelt 56, A. Lhuillier	1490	654
3 Lagartijo 56, J. Garrido	1980	1059
4 Pradier 56, J. Raggio	240	163
0 Sancú 56, G. Quinteros	178	63
0 Tícholo 56, F. Cérez	1268	409
0 Tabernero 56, R. Argiro	164	116
0 El mismo 56, A. Ludueña	31	28
0 Florista 54, A. Oubiña	2089	800
0 Ma Petite Reine 54, A. Villanueva	226	208
	3275	3828

No corrieron: Day by Day, L'Origau, René Ramírez, La Tercera y Omisión.
Dividendos: del 1o., $ 24.45 y 4.85; del 2o., 3.45; del 3o., 2.85.
Ganada por 2 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'55".

Tercera carrera — 1300 metros

1 TIGRIS 56 kilos, F. Pérez	2643	876
2 Moscatel 56, M. Arambel	1631	680
3 Silbatillo 56, J. Garrido	1546	835
4 Plumazo 56, R. Martínez	1886	912
0 Cap Sarmiento 56, G. Morales	226	166
0 Chapino 56, A. Villanueva	141	111
0 No me gusta 56, E. Cabrera	304	237
0 Perseo 56, F. L. Alarcón	185	138
0 Desorden 56, M. Martínez	49	39
0 Filisteo 56, Z. Corvalán	61	44
0 Elocuencia 54, J. Raggio	98	60
	8770	4092

No corrieron: Entrerriano, Pobre Cosa y Torrecita.
Dividendos: del 1o., $ 5.95 y 2.95; del 2o., $ 3.25; del 3o., $ 3.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'21" 2|5.

Cuarta carrera — 1800 metros

1 PEREGRINO 48 kilos, R. Argiro	533	459
2 Gorostiaga 53, F. Pérez	1182	740
3 Alfería 50, J. Pierri	435	237
4 Festivo 53, A. Villanueva	3250	1438
0 Pollo 60, J. Raggio	188	133
0 Caretudo 54, L. Barcena	2603	925
0 Antuco 52, R. Martínez	125	120
0 My Victory 50, F. L. Alarcón	710	544
0 Chimborazo 48, E. Caballero	279	210
0 Compinche 48, A. Cabrera	161	105
0 Ivor 48, M. Vázquez	101	74
	9567	4985

No corrieron: Tita Ruffo, Basilisco, Boa, Yupanquí, Bacanal y Vuhugit.
Dividendos: del 1o., $ 32.30 y 6.40; del 2o., $ 4.70; del 3o., $ 10.55.
Ganada por un pescuezo.
Tiempo: 1'53" 2|5.

Quinta carrera. — 1200 metros

1 EPSOM 57 kilos, R. Liceri	2118	804
2 Kalifato 57, J. Brindo	356	426
3 El Malacte 57, J. Garrido	869	289
4 Pino 57, A. Oubiña	1150	552
5 El Corral 57, A. Lhuillier	814	332
0 M. Dick 57, F. García	2299	710
0 Principal 57, J. Farías	376	187
0 Rey Monje 57, Villanueva	199	179
0 Lord Cecil 57, J. Raggio	31	41
0 Traube 55, E. Caballero	137	144
0 Artic 54, F. Pérez	61	56
0 Tte. Lugones 57, Arambell	2	6
0 Frand Couronné 54, F. Villafañe	425	288
	9037	4010

No corrieron: Emigrant, Peregrino, Cardalero, Malberry, Cuzquita, Peonia y Juego Limpio.
Dividendos: del 1o., $ 7.65 y 2.95; del 2o., 3.80; del 3o., 4.65; del 4o., 3.35.
Ganada por 3|4 de cuerpos.
Tiempo: 1'14".

Sexta carrera. — 1000 metros

1 CUQUITA 53 kilos, F. Villafañe	2124	558
2 Cuña 50, S. Pintado	600	352
3 Manguera 58, F. Pérez	853	512
4 Ardagh 56, A. Villanueva	687	301
0 Marietta 56, E. Cabrera	484	344
0 Oda Real 56, A. Lhuiller	546	393
0 Jeregrina 53, G. Quinteros	150	134
0 Tarantela 53, R. Argiro	150	103
0 Esa Es 53, J. Pierri	394	232
0 Ojo de Oro 53, S. Ríos	15	38
0 Queen Mary 53, J. Farías	76	43
0 Cerdeña 53, A. Cabrera	487	134
0 Peonia 53, J. Brindo	446	267
0 Linda Tiple 50, F. Alarcón	108	59
	7120	3351

No corrieron: Melitona, Mísera y Marjolaine.
Dividendos: de la 1a., $ 6 y 3.15; de la 2a., 3.80; de la 3a., 3.25; de la 4a., 4.10.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1' 3|5.

Séptima carrera. — 1400 metros

1 ABBESSE 59 kilos, E. Cabrera	2541	610
2 Maya 57, F. Pérez	837	331
3 Alfereta 57, N. Vivas	932	369
4 Tesonero 59, J. Farías	1321	299
0 Cuscuta 57, J. Iberra	452	219
0 Colmo 56, J. Garrido	385	230
0 Jaleo 56, L. Bárcena	127	89
0 Cuore 56, A. Lhuillier	359	165
0 El Shajá 53, J. Raggio	(con Cuore)	
0 Mulatona 54, A. Villanueva	112	67
	7116	2379

No corrieron: Little Girl, Double Faced, Banquero, Mederic, Valgris, Míster Dick y Cardalero.
Dividendos: del 1o., $ 4.90 y 2.90; del 2o., 3.65; del 3o., 3.50.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'28".

Solitaria

Esta defensora de la Petite Ecurie, no pudo tomar parte en la cuarta prueba de hoy, por haber llegado tarde a inscribirla.

El turf en Francia

EN LONGCHAMPS

PARIS, 29. — Se corrió hoy, en el hipódromo de Longchamps (Francia), el premio Noailles, sobre 2400 metros, entrando primero Gran Guignol, por Rabelais y Grignouse y segundo Palatin, por Prince Palatin y Helene. Participaron de este importante clásico, dotado con 40.000 francos, cuatro caballos más, siendo ganada por dos cuerpos. Del segundo al tercero medio cuerpo. El tiempo empleado fué de 2'32" y 6|10.

Austral.

Ecos del sangriento suceso desarrollado ayer en Rosario

Un incidente producido entre mujeres fué la causa de este crimen de odio y de venganza. El autor principal del hecho es un individuo de malos antecedentes. Información completa de nuestro corresponsal señor Caffaro Rossi

Dijérase que una ola sangrienta hubiera envuelto el otrora pacífico barrio de la Refinería, en Rosario, el que de un tiempo a esta parte se ha convertido en un verdadero campo de Agramante, donde las más pueriles rencillas se resuelven por la fuerza del facón.

Tan es así que ayer, al enterarnos de que se había producido un hecho de sangre y antes de saber dónde, pensamos, intuitivamente, en ese barrio, y a fe que no nos equivocamos.

A los detalles completos que del sangrien-



Eloy Cazón, que al pretender defender a su padre, fué herido de gravedad por Reyna

to suceso dimos ayer, en nuestra 5a. edición, y que fueron transmitidos, minutos después de ocurrido, por nuestro activo corresponsal en Rosario, señor Caffaro Rossi, agregamos hoy los últimos recibidos conjuntamente con las fotografías tomadas exclusivamente para CRITICA.

LOS PORMENORES DEL SUCESO—

La chispa generadora del más profundo odio entre los Cazón y Reyna, no fué otra que un incidente habido entre la es-



Justiniano Cazón, que resultó muerto por las graves heridas que le fueron inferidas por Ricardo Reyna

posa del primero y una parienta del segundo, y en el que resultó la Cazón con una herida de arma cortante en el cuello, por cuyo motivo se encuentra a disposición del juez competente la mujer Adela Casas.

De ahí surgió, pues, un odio [illegible] entre los nombrados, epilogado en la forma sangrienta que los lectores conocen.

Justiniano Cazón y su hijo Eloy, como ya dijimos, heridos en su amor propio por la ofensa recibida en el mencionado incidente, se situaron ayer en la cortada de las calles Arenales y Vera Mujica, con el deliberado propósito de esperar al sujeto Amaro Ferreyra, sobre quien los Cazón, padre e hijo, habían engendrado el más profundo odio.

Aquél no tardó en llegar y en breves minutos se produjo el suceso.

INTERVIENE REYNA—

Ricardo Reyna, argentino, soltero, de 24 años de edad, que registra malos antecedentes, intervino en defensa de su amigo Ferreyra, dando muerte a Justiniano Cazón, argentino, casado, de [illegible] años, de una puñalada en el pulmón izquierdo.

Eloy, el hijo de la víctima, que también resultó herido de gravedad, logró, a su vez, herir al matador de su padre y a Ferreyra.

LOS PROTAGONISTAS—

Los Cazón, Ferreyra y Reyna vivían todos en la misma casa, Avenida Francia número 285, ocupándose los dos primeros en la carga y descarga de vagones en el puerto. A Reyna no se le conoce medio alguno de vida y registra, como ya informamos, numerosas entradas en la policía, por hurtos, robos y averiguación de antecedentes, y es considerado, en Rosario, como sujeto peligrosísimo.

UN DETALLE CURIOSO—

Al ser detenido Reyna, por un empleado de la sección 10a. y conducido en un coche al local de la comisaría, llegó el padre de éste y, gritando desaforadamente, pedía que le dieran explicaciones del porqué de la detención del "angelito".

Tal actitud, claro está, movió a risa a los circunstantes, por las pretensiones de dicho señor y la ingenuidad que ponía de manifiesto al hacer el citado pedido.

LAS AUTORIDADES—

Dado que los detenidos estaban incomu-



Ric[illegible] [illegible]derado un sujeto temible

nicados rigurosamente y a disposición del juez doctor Pousa, nuestro corresponsal hubo de recabar de dicho funcionario la correspondiente autorización para poder fotografiarlos, lo que obtuvo inmediatamente.

Las autoridades de la sección han tenido, en esta oportunidad como en otras, especiales atenciones para con CRITICA, en lo que se refiere a las facilidades de que hicieron objeto a nuestro corresponsal para el mejor desempeño de sus funciones.

HACE SIETE DIAS...

Como recordarán los lectores, hace apenas siete días fué muerto Rafael Villarta por su vecino Collado, hecho que CRITICA informó ampliamente, siendo las causas poco más o menos las mismas que motivaron el trágico suceso de ayer, con lo cual queda evidenciado que una terrible ola de sangre ha envuelto el otrora pacífico barrio de la Refinería y que las rencillas más pueriles se finiquitan a puntazos de facón...

CENTROS SOCIALES

SINDICATO DE MOZOS Y ANEXOS

Fiesta en la que tomará parte nuestro dibujante Taborda

Esta sociedad activa con gran entusiasmo los preparativos para el mejor lucimiento de la fiesta a celebrarse el 5 de mayo próximo en los salones del Centro de Almaceneros, Sáenz Peña 242.

Presenta a sus asociados un interesante programa teatral, en el que tomará parte además, nuestro dibujante Taborda, demostrando su habilidad en sus ocurrentes caricaturas-relámpago.

Acto seguido se llevará a cabo un baile familiar.

Círculo social "La Dalia"—

Con motivo de festejar el día de los trabajadores realizará pasado mañana una tertulia diurna familiar en los salones de la Unione e Benevolenza, Cangallo 1362.

Prestará su concurso la conocida orquesta "Humoristique American Braca", la que ejecutará un extenso y variado programa de piezas de baile.

—Anuncian para esta noche soiree, los siguientes centros recreativos: Boston Club, en la Casa Suiza, Rodríguez Peña 254; Los Trovadores, en el Centro de Almaceneros, Sáenz Peña 242, y A. B. C. Club, en el salón Boulogne Sur Mer 730.

¿Dónde irá usted esta noche

COLISEO. — Compañía de operetas Csillag-Lacasa.
Hoy: Madame Flirt.
CERVANTES. — Compañía de operetas y revistas francesas.
Hoy: París qui jazz.
ODEON. — Compañía Camila Quiroga
Hoy: La ternura.
OPERA. — Compañía francesa de comedias
Hoy: Maman Colibri.
TEATRO SARMIENTO.—Cangallo 1040 y 1046.
Inauguración de esta lujosa sala por la compañía de comedias selectas Ernesto Vilches. Primera actriz, Irene López Heredia, donde figura Emilio Thuillier y Hortensia Gelabert. Debut primera decena de mayo. — Segunda temporada de este teatro: Ermete Zacconi. Siendo esta temporada elegida por el eminente trágico para retirarse definitivamente de la escena.
SAN MARTIN. — Compañía española de revistas Velasco.
El breve debut con la revista en 3 actos y 14 cuadros: Arco Iris.
POLITEAMA. — Compañía italiana de operetas Bertini-Gioana.
Hoy: La danza delle libellule.
ARGENTINO. — Compañía Florencio Parravicini.
Hoy: gran éxito de El stud misterioso.
SMART. — Compañía nacional Simari-Franco.
Hoy: El protector de la familia y El rey del cabaret.
APOLO. — Compañía nacional César Ratti.
Hoy: El patio de los fantasmas. Exito de El alemancito.
MAIPO. — Compañía argentina. Mary Gutiérrez-Morranti.
Hoy: gran éxito de La Machona y ¡Charlatanes! y Klu-Klux-Klan.
MARCONI. — Compañía Blanca Podestá. Hoy: Gran éxito del poema histórica de don Eduardo Rossi Manuelita Rozas.
LICEO. — Compañía nacional José Gómez. Hoy: a las 21: ¡Qué descansada vida! y La virgen de la pureza.
NUEVO. — Compañía lírica italiana.
Hoy: I puritani.
NACIONAL. — Compañía nacional de sainetes comedias y dramas P. E. Carcavallo.
Hoy éxito de Mateo. Exito de La mala Siembra.
PORTEÑO. — Compañía nacional Arata-Mancini
Hoy: éxito de Martes 13; éxito: Falucho.
BUENOS AIRES. — Compañía Rivera De Rosas.
Hoy: Un hombre. La puerta se abre. El bailarín de la señora.
AVENIDA. — Compañía nacional Vittone-Pomar
Hoy: El diablo en el conventino. Buenos Aires Folies. El gran premio nacional.
AMERICA. — Compañía española Sanchis.
Cerrado por refacciones.
MAYO. — Compañía de revistas y zarzuelas Manuel Casas.
Hoy: Los fanfarrones; La tempestad.
COMEDIA — Compañía de zarzuelas y revistas Miguel Lamas.
Hoy: La alegría de las mujeres. Exito: El caballero de la rosa.
PABLO PODESTA. — Compañía Jarque-Domenech.
Hoy: Interesante programa.
BOEDO. — Compañía nacional Pedro Zanetta.
Hoy: Los baños de Cacheuta; El campo alegre; El ingenio de un toscano.
EXCELSIOR. — Compañía nacional Félix Blanco.
Hoy: Milonguita. Todo bicho que camina va a parar al asador. En casa del taita Pancho.
DE VERANO. — Compañía italiana Carlos Nunziata. Hoy: La scuola del delito.
ROYAL THEATRE. — Compañía nacional de revistas.
Hoy, a las 21: Me caso pero no hay caso y Pim Pam Pum.
TEATRO BA-TA-CLAN. — Compañía nacional Pedro Gialdroni.
Hoy: Acto de varietés. Barbagelata acaparador y gran éxito: La revista de las muejeres.
CINE TEATRO SAN MARTIN (Flores)
Hoy: Legado de lágrimas, y éxito de Los Santos - Ferry y Linder.
EMPIRE TEATRE. — Corrientes y Maipú.
Hoy: La madre, su mejor amigo.
COLISEO RIVADAVIA. — Compañía Francisco Cardelli.
Hoy: Exito de Flores alegre y confiado.
TEATRO FLORENCIO SANCHEZ. — Compañía argentina Antonio Tripalo.
Hoy: La rosa de hierro; Era un muchacho alegre; El bailarín del cabaret.

NOTA GRAFICA DEL TORNEO AMBERES





1. Los competidores de los 3000 metros, al pasar la primer vuelta. — 2. Llegada de los 200 metros llanos. — 3. El ganador de los 100 y 200 metros llanos. — 4. Los ganadores de los 2000 mts. llanos

ZAMPICHIATTI, CON MAQUINA FRERA SE ADJUDICA EL CAMPEONATO ARGENTINO DE RESISTENCIA. EL BAHIENSE DERROMEDIS LLEGA SEGUNDO A 25 METROS DI DISTANCIA. GRET SECLASIFICA TERCERO



Conforme hablamos anunciado, se disputó en la mañada de hoy el campeonato argentino de resistencia, organizado por la Federación Ciclista Argentina, con la participación de destacados corredores de esta capital, La Plata y Bahía Blanca, sobre el circuito chico de Morón, que debió recorrerse seis veces más un trozo de 1900 metros, para completar los 100 kilómetros de distancia establecida.

La carrera de esta mañana se ha caracterizado por un sinnúmero de incidencias, que obligó la deserción de buena parte de los competidores.

Malvassi, por una lesión de importancia en una rodilla, debió desistir a poco de iniciarse la prueba; Bissón le siguió luego por un accidente en su máquina; Galluzzi, a raíz de una caída también abandonó y por último Guzzo, que aún no ha conquistado su gran forma, desertó después de recorrer las tres cuartas partes de la distancia.

De los diez competidores inscriptos faltaron a la cita Ferrari y Del Gesso, iniciando la carrera con bastante atraso, motivado por la colocación de los controles fijos, los siguientes corredores Derromedis y Carcereñy, del Club Ciclista Pedal Bahiense; Galluzzi, del Club Ciclista Platense; Zampichiatti y Gret, del Club Ciclista Nacional; Guzzo, del Club Ciclista Internacional y Malvassi y Bissón, del Cicles Club Argentino.

Después de una tenaz lucha entablada entre el lote de participantes, Zampichiatti logró acreditarse el título de campeón argentino de resistencia que detentaba el año anterior delante del bahiense, clasificándose tercero Gret, que sufrió una caída quedando rezagado y cuarto Carcereñy, otro de los bahienses.

1. Zampichiatti, el bravo representante de la "Frera", que se adjudicó por segunda vez el campeonato argentino de resistencia y Derromedis, el campeón bahiense, que se clasificó segundo. — 2. Llegada de los vencedores. — 3. Gret durante la carrera. — 4. Paso del pelotón al cumplir la segunda vuelta: Galluzzi, Zampichiatti, Gret, Guzzo, Derromedis. — 5. Un viraje a toda marcha. — 6. Zampichiatti y Derromedis en la última vuelta conservan una apreciable ventaja sobre el resto de los competidores. — 7. Guzzo y Gret, cuya rivalidad se puso de manifiesto en el transcurso de la carrera.

INFORMACION E PEC AL DE "CRITI A' PROCEDENT E LAS AGENCIAS A TRA, HAVA, POR CABLE Y RAD.OT LEGRAFIA

EL PRESIDENTE DE LA COMISION DEL SARRE HABLA CON POINCARE

Aseguró al jefe del gabinete que como medida de previsión será reprimida en el Sarre toda propaganda y acción pangermanista

ACTITUD DE LA SOCIEDAD DE LAS NACIONES

PARIS, 29. — "L'Echo de París" dice en su número de hoy que el jefe del gabinete francés, señor Poincaré, celebró una conferencia con el señor Rault, presidente de la Comisión del Sarre, sobre la labor que desarrollará dicha comisión.

El señor Rault manifestó al señor Poincaré, que como una medida de provisión, la Comisión del Sarro asegurará la represión de toda acción pangermanista. En esa conferencia se convino en que la Sociedad de las Naciones no deberá dificultar las medidas adoptadas por Francia, pues en ese caso, ésta se vería obligada a garantizar sus derechos por sí misma.—(Havas).

EL VIERNES SALDRA PARA SIRIA EL GOBERNADOR WEYGAND

PARIS, 29. — El general Weygand, nuevo Alto Comisario francés en Siria, partirá el próximo viernes para hacerse cargo de su puesto. Inmediatamente después de su llegada, el general Weygand efectuará una visita a la frontera sirio-turca.—(Havas).

Se interpela al gobierno en la cámara de Hungría

BUDAPEST, 29. — El ministro del Interior, doctor Klebelsberg, fué interpelado en la Cámara de Diputados respecto a ciertas previsiones decretadas para la fiesta obrera del 1.o de Mayo.

Declaró el citado ministro que es falsa la versión circulante diciendo que ha prohibido las celebraciones de las fiestas del trabajo y agregó qeu sólo ha prohibido la realización de mitins monstruos y cortejos con banderas rojas. — Havas.

En España se afirma que los marroquíes quieren la paz

MADRID, 29. — Se anuncia en esta capital, que de un momento a otro se iniciarán gestiones formales por parte de los indígenas de Marruecos, para llegar a la celebración de un acuerdo con España. — Havas.

Exposición de industrias en Polonia

VARSOVIA, 29. — Una exposición de industrias artísticas tendrá lugar en la ciudad de Zakopano (Galitcia), entre el 1.o y el 15 de agosto próximo. — Havas.

¡EXISTE UNA LUCHA INTENSA ENTRE LOS ELEMENTOS MONARQUICOS ALEMANES

BERLIN, 29. — La lucha interna, entre los elementos monarquistas, respecto a si debe colocarse en el trono al ex kaiser o al ex kronprinz, cuando sea un hecho el sueño de la restauración del trono, hácese, día a día, más enardecida y está alimentada por los rumores insistentes de que la mentalidad de Guillermo se agota rápidamente, marchando hacia la insanía. Afírmase que, hasta los amigos más íntimos del ex emperador, no pueden ahora soportar sus caprichos y excentricidades, terminando por limitar sus visitas al castillo de Doorm.

Los efectos de esas divagaciones mentales no solamente constituyen el tema de la discusión amplia, entre los monarquistas alemanes, sino que también se comenta hasta qué grado afectaron a la princesa Herminia, pues sugiérese a menudo que sus ambiciones miran hacia el desmantelado trono de Alemania. Entrevistada en su castillo de Sabo, en Silecia, la princesa Herminia declaró que sólo el tiempo demostrará si el kronprinz o el kaiser cuentan con las mayores simpatías en el pueblo alemán. Hablando respecto al rumor de la insanía de su esposo, Herminia declaros "Estoy asombrada. Nunca creí que nuestros enemigos políticos fueran tan lejos. Trátase solamente de manejos de ciertas personas, las cuales buscan la manera de despejar el camino para la vuelta del ex kronprinz al trono. Guillermo hállase en espléndidas condiciones físicas y su mentalidad es más viva y está más alerta que nunca."

Austral.

El padre Coffa, cura de Florida, nos obsequia con un puñado e noticias

Vino Grignolino a nosotros, en la mañana de hoy. Entró aflojando de la "bellagamba" del lado de montar, como que el simpático pastor de las almas de Florida, es colega ortopédico de Rengolai Bergalli, el piquito de doublé de nuestro Cangrejo Deliberante.

—¿Quién gana el clásico, padre Coffa?

—Lu flétese parequiere di lu brújose Naciane.

—¿Mameluke a retaguardia de Brown?....

—¡In dietro, sí, in dietro! A la yeguada di lu clásique América, il petize chocolancito Brum, sará iscoltade per il cúcose Mameluke. ¡Ese Naciane vieque, brújose e pelude!

—¿Irá usted a Palermo, padre Coffa?

—Hobiera ide, ma la mía ridoblona dil programa di cuesto giorno, ma la corta in crestianamiente ca tendrá logar in Olivose, a la tree di la tárdese ¡Ca yétase!

—Pero, ¿hará usted su redoblona, como de costumbre?...

—¡Nadoralmende! Gántese di sobir a lu tren in l'estación Florídase, ma dequé heche e propio sostanciade, cincue ridoblonas in tutti la goale, fegura la ficese dil flétese parequiere di Naciane.

—Es usted un misionero del optimismo turfístico...

—¡Eh!... Lu ca io istoy, solamende lo saben il mío sancrestiano e la mía cacinera, ina tal Ramona, farrúcase. Boeno. Dequémeno de turfe e di felosofíase... Ca ta traigue ina ponchade di noticia di tutti pelaque di lu partite di Vinchenzo Lópese, ronde sa incoentran due popolito tanto importante come Olivose e Florídase. Espero no difraodare l'isperanza ca ostede cifraron al noevo corrispocsal in lo due popolito di referencias.

—"Colega" Coffa... ¡Avanti Saboya!

—¡Ma cá Saboya ne ceboya di verdeos! Lu Conceque Deliberande di lu partite di Vinchenzo Lópese, ha sancionade per onanimitá, due proyecte dil concecal Bardi, il premiero, rilacionade con l'instalasiún di cloácase e acua coriende, tante a Olivose come a Florídase, e l'toor proyecte, relative al livandamiendo dil catastro parcelarie dil partide.

—Dos proyectos de 1a. magnitud, padre Coffa. ¡Eso es progreso, viejo!

—Al coatro di máyose, s'hará la convocadoria a lo mayore condriboyendes dil partide, a lu fine di fecar la tásase ca deberán pagar tutti lo propietarie, para hacer frente a lu guastite ca dimanda il istodio di la clácase, acua coriente e catastre parcelarie.

—¿Es usted contribuyente, padre Coffa?...

—Dil Yóquese Clú e di lo redobloniere, sí: ma dil físcose, no. Ta voy a impapar in otra noticia di órdine sochiale.

—Haga usted el perfecto Jorgito Cabral, padre...

—Lu váscose Emilie Zorraquínese, foé lanzate l'idea di banquedear al dotor Cosé María Bádose, con motive di la sua designazione para il cárgose di coez di paz di lu partite di Vinchenzo Lópese.

—¿Se corrió ese clásico?

—¿Ca si sa corió la carera?... Anoda la concorencia: egregio síndaco Cacinte Cota Pinédase, Marchelo Querídose, Pepito Rodríguese, Sabino Bardi, Emilio Zorraquínese, tanto il tata come lu figlio, Loisito Gálvarez, Federico Bardi, Atilliose Deprati e Paolo Ferrari. Anoda otro ditalle: bebida lequítima e comida abondante. ¡Ah, sa io fósera consigliere al conceco deleberande di Vinchenzo Lópese!...

— Cuál sería su primer proyecto, padre Coffa?

—In hipódrome a Florídase...

En el "Almanzora" llegó hoy la Cía. Muiño-Alippi

ALGUNAS IMPRESIONES DEL ACTOR MUIÑO SOBRE SU TOURNEE POR ESPAÑA

Esta mañana a primera hora desembarcó de a bordo del paquete inglés "Almanzora" el actor Muiño, acompañado de los artistas que bajo su dirección actuaron recientemente en escenarios españoles.

Concurrieron al puerto, para recibir a los viajeros, algunos empresarios y amigos.

Como desde un principio notáramos la ausencia de Alippi, interrogamos sobre el particular, manifestándosenos que el mencionado actor había quedado en la vecina orilla, para trasladarse a ésta en el vapor de la carrera.



El actor Muiño y parte de su compañía momentos después de desembarcar...

Hablando con Muiño—

Cuando "descubrimos" a los actores viajeros, sólo observamos rostros más o menos alegres; es posiblemente esa alegría instintiva en nosotros los criollos, cuando después de una larga ausencia volvemos al terruño

Muiño sale de uno de los salones y le abordamos:

—¡Ola, Muiño!... qué tal ese viaje...

—Bastante bueno, España es un gran país y los españoles amables y gentiles como ellos solos...; la única mala impresión que traemos es la de este viaje de venida...

—¿Mucho mareo?...

—Precisamente, pero de... debilidad, nos dice, hablándonos a un lado...

Será muy buena la alimentación de a bordo para los ingleses, pero lo que es para nosotros...

—Pero en cambio...

—... en cambio allá hemos sido colmados de atenciones de toda índole, tanto de parte del público como de la prensa, pues francamente, de ella nada tenemos que quejarnos...

—¿Y sentó en la capital de España el teatro nuestro, que ustedes han llevado?...

—Y que si sentó..., con decirle que había que ver algunos días después cómo ambulaba por esos mundos "La copa del olvido"...

En los cafés estaba de moda el "mozo traiga otra copa"... con música y todo; casi parecía aquello una sucursal de Buenos Aires al otro lado del mar...

No hay vuelta que los españoles tienen como nosotros, muy desarrollado el sentido de la adaptabilidad...

—Sin embargo, tenemos cada terminito que para descifrarlo...

—Se las arreglaban y también era para ver el "barajeo" de nuestras palabritas arrabaleras en los cafés, restaurants y otros centros de esparcimiento...

—En resumen...

—Que no podíamos haber efectuado un viaje con mayor éxito, pues aparte del resultado financiero obtuvimos también muy buena aceptación de parte del público que concurrió a nuestras funciones...

—Aquí se ha hablado de algunas desavenencias entre los de la compañía...

—Vea, amigo, por ahora no toquemos el tema; pues no hay que dar mayor margen a las habladurías de por allí...

—¿Y el debut?

—Posiblemente debutaremos el 2 del entrante en el Buenos Aires; salvo inconvenientes de última hora.

—¿Y la obra elegida?...

—Todavía no lo hemos fijado...

—Y para terminar, ¿cuál es la impresión más agradable de todo el viaje de ustedes?

—La que nos han brindado los españoles con sus aplausos sinceros...

—¿Y la más desagradable?...

—El viaje de venida, caro, deficiente en muchos sentidos. Telón.



Inmigrantes rusos llegados hoy en el vapor Almanzora

Inmigrantes rusos—

La travesía del "Almanzora" se efectuó en 19 días y sin ninguna clase de novedades.

Entre los pasajeros de tercera figuran muchos inmigrantes rusos que piensan radicarse en el país dedicándose a las tareas agrícolas.

Cosas del Munao Comentadas por TABORDA



Han producido verdadera sensación las revelaciones de CRITICA sobre el hecho de la calle Aráoz y los procedimientos policiales

LOS MEDIOS QUE EMPLEA LA POLICIA DE BUENOS AIRES, PARA ESCLARECER DELITOS O PARA SATISFACER RENCORES Y DESPECHOS, CONSTITUYEN UNA VERGUENZA INTOLERABLE. — LA POLICIA DE INVESTIGACIONES NO SOLO TORTURA Y HUMILLA A LOS DELINCUENTES, REALES O PRESUNTOS, QUE CAEN EN SUS GARRAS, SINO QUE TAMBIEN HACE VICTIMAS DE SUS PROCEDIMIENTOS A PERSONAS DE CONDICION HONESTA

Una posición previa—

Ante todo, y para que no quede margen para dudas de ninguna especie, hemos de reconocer que no se trata de ningún hecho nuevo, de ninguna revelación extraordinaria que CRITICA haya hecho a sus lectores al denunciar a la policía de la capital como autora empedernida de verdaderos delitos. Esa "silla" de que ayer nos hablaba un infeliz con acento de ira y de terror — porque a él le tocó conocerla prácticamente — no es un instrumento de tortura que haya sido inventado para atormentar a Juan Pazos (Cabecita); su existencia data de mucho tiempo atrás; n itampoco es cosa nueva y sólo de ahora ese garrote de acero que un empleado esgrimió "violentamente" contra el mismo Cabecita. Si ahora nos ocupamos de esos y otros detalles relacionados con las hazañas de esta imponderable sección de la policía porteña, es porque consideramos oportuna la ocasión de hacerlo "con las pruebas en la mano", como quien dice, y porque ya la medida está llena.

Y conste también que no intentamos hacer uan decfnsa directa de Cabecita o sus congéneres; en Cabecita, en todos los que habitualmente están expuestos a caer en las garras policiales, defendemos a todos los habitantes de Buenos Aires, que casi sin excepción, no todos pueden ser plutócratas o amigos del comisario, están perpetuamente en peligro de verse envueltos por algún error, a veces voluntario, de la famosísima policía de investigaciones, e ir a sentarse en la fatídica silla, bajo el garrote persuasivo de algún alto o bajo empleado.

Los dos sistemas—

La policía de la capital ha practicado y practica simultáneamente dos sistemas para alcanzar el esclarecimiento de los delitos; el del interrogatorio hábil, paciente, reiterado, en que al presunto delincuente, cómplice o simple conocedor del hecho en averiguación, se le lleva poco a poco, sin que él mismo se dé clara cuenta de ello, a hacer una confesión completa o a revelar un dato precioso; y el método del garrote y de la silla, el método de la brutalidad criminal, que consiste en arrancar a la víctima la declaración deseada, a fuerza de torturas cuya enumeración llevaría muchas cuartillas.

El primero de los métodos indicados es el que emplea la policía de los países civilizados; el segundo, es el predilecto de los policianos que sustentan todavía resabios de barbarie, las más de las veces debido a que hay organizaciones policiales que reclutan elementos entre los mismos criminales, y no entre los criminales arrepentidos y regenerados, sino entre delincuentes que no dejan de serlo, pues al ingresar a la policía no hacen otra cosa que buscar el medio de dar satisfacción impune a todos los malos instintos que los llevaron a la vida del crimen. ¿Está en estas condiciones la policía de Buenos Aires? Mucho nos tememos que sí, no sólo porque es público y notorio que entre sus agentes, y no sólo entre los de categorías subalternas, hay más de un sujeto que fuera profesional del delito, sino porque el método de la tortura habitual es el que en ella goza hoy de mayor predicamento.



Sra. de Paso, madre de Cabecita

Torturas y torturas—

Esta policía, en efecto, que no puede impedir hechos como el asesinato de la señorita de Salas, que sólo pudo ocurrir por la escasez o la mala distribución del servicio de vigilancia nocturna; esta policía, con la cual se puede jugar como lo ha hecho uno de nuestros reporters, simulando asaltos en parajes céntricos, sin que la "guardiana del orden" se enterara; esta policía, a la que con tanta frecuencia se le escapan los criminales verdaderamente peligrosos, padece, entre otros defectos, el de una nerviosidad peligrosa: cuando la casualidad, o la estupidez de los delincuentes no la permiten echar echar el guante a estos en el primer momento, pierde la serenidad y acude de inmediato a los procedimientos terroríficos .No la importa, con tal de obtener declaraciones de su sabor, con tal de poder simular éxitos que sirvan para el encumbramiento de cualquier nulidad, perseguir y martirizar a personas que bien pueden resultar después completamente inocentes. Más aún: ¡en cu;ntos casos no martiriza sujetos a sabiendas que está martirizando inocentes!

Y no sólo tortura con los suplicios brutales de la silla y anexos: el garrote, las patadas y fobetadas, el hambre, las comidas diabólicamente saladas para que provoquen una sed terrible que no es satisfecha mientras la víctima no canta, el insomnio provocado durante días y días... También se vale de la calumnia, Es de todos los días el caso del detenido arbitrariamente que jamás cargo con arma alguna, ni siquiera un cortaplumas, y que luego, en el parte policial aparece como portador de todo un arsenal!...

No hace muchas semanas, por ejemplo, aprehendió a tres sujetos a quienes acusa del expendio de alcaloides. Pues bien: como por nuestra misión periodística tenemos que conocer forzosamente a muchos sujetos de vida sospechosa, estamos en condición de poder afirmar, co nplena convicción, que de los tres detenidos uno es efectivamente vendedor de cocaína, morfina y otras drogas, y que lo ha hecho públicamente desde hace más de dos años; otro, es simplemente una víctima del vicio, cocanómano a cuya satisfacción proveía el primero; y en cuanto al tercero, nunca se supo por ninguno de sus conocidos que jamás haya comerciado con drogas. Sin embargo, en el sumario policial aparecen los tres sujetos como vendiendo cocaína y morfina al primer llegado, y como llevando encima los tres un stock considerable de aquello salcaloides... Y algo más pudiéramos decir sobre las relaciones anteriores entre el expendedor real de las drogas y algunos funcionarios policiales; pero aun no tenemos los datos precisos y comprobados que queremos. La llegarán...

El caso de la telefonista—

El crimen cometido en la persona de la telefonista asesinada noches pasadas por unos foragidos, ha dado ocasión para que la necedad y la inutilidad peligrosa de una parte de la policía quede en evidencia.

Primero, el hecho en sí, sólo posible en las condiciones que ya hicimos notar; después la detención, por casualidad, de tres sujetos a quienes la policía presenta como autores del crimen y que ahora bien pudieran resultar inocentes; en tercer término, la barbarie empleada para hacer "cantar" a los criminales, a los encubridores, a quienes algo pudieran saber, a todo el que, en una palabra, ha sido sospechable de estar relacionado de cerca o de lejos con los autores del crimen.

La denuncia de Cabecita ha servido para correr una vez más el velo que a las miradas del público oculta los manejos de la policía. Cabecita, antes de desaparecer (procediendo cuerdamente se ha marchado de Buenos Aires), ha puesto su caso en manos de CRITICA y nosotros le hemos dado y estamos dispuestos a persistir, toda la resonancia que requiere. Pero, ¿y si Cabecita no hubiese tenido el valor de venir a declarar la verdad de lo que con él se ha hecho? La barbarie hubiera seguido impune como hasta hoy. Los horrores del departamento hubieran seguido practicándose sin que de ellos llegara al público más que rumores, bastantes para fundar una convicción, pero sin la consistencia del hecho concreto necesario para fundar una acción.

Cabecita, pues, ha realizado una acción meritoria al afrontar las consecuencias de su denuncia; hoy hay constancia de que en el departamento se tortura estúpida y cobardemente a los presos; y ese rasgo, que es un servicio efectivo a los habitantes de Buenos Aires, hace que tengamos que mirar con mucha benevolencia los hechos de la vida pasada de quien así se expone a las represalias.

El colmo de la barbarie—

No era un vano temor el tema de esas represalias. Cuando Cabecita nos dijo que temeindo por su seguridad y hasta por su vida, se iría de Buenos Aires, nos manifestó también que su mayor temor era el de que su madre pudiera ser objeto de las persecuciones y represalias objeto de las persecuciones y represalias.

Tenía razón sobrada.

Llamaron a la puerta de la pobre habitación; salió la anciana y los valientes la arrollaron y partaron a manotadas y empujones, mientras proferían palabras soeces; después, penetraron en la pieza, y ya buscando a Cabecita, ya buscando algún papel comprometedor, revolvieron todo y dejaron todo en el mayor desorden. Luego, como la pobre viejita (tiene 70 años) no pudiera o no quisiera denunciar el refugio de su propio hijo, a pesar de que la zarandearon y amenazaron sin reparo, la emprendieron con los vecinos.

Dos de éstos, Manuel Sordito y Pascual Cotinola, a quienes la información unánime del vecindario presenta como hombres de trabajo, son vecinos de pieza de la señora Pazos. Los esbirros resolvieron entonces que los dos tenían que saber qué había sido de Cabecita; y como los dos negaran, como los dos protestaran contra el atropello y enrostraran a los ocho "bravos" su conducta para con l aanciana, los policianos se enfurecieron y ahí no más ¡etaa biaba!, aplicaron a Sorditi y Cotinoli una trompeadura que todo el conventillo presenció. Por último los levaron detenidos al Departamento.

¿Serán dos predestinados a la silla?

Una reforma oportuna

El P. E. acaba de dictar un decreto estableciendo las atribuciones que competen a la Inspección de Justicia, con objeto de dotar de mayor eficacia a sus funciones, que en la actualidad adolecían de muchas lagunas.

El régimen de las sociedades anónimas constituye un verdadero laberinto en el país, sin que hasta el presente se haya logrado establecer con su respecto el debido contralor. Se organizan, funcionan y desaparecen cómo y cuándo quieren, sin que ninguna repartición oficial pueda intervenir en su existencia en la medida que reclaman los vastos intereses que manipulan.

Con decir que el nuevo impuesto a la renta no se sabe cómo aplicar a las sociedades anónimas, está dicho todo, pues el Estado ignora virtualmente los capitales efectivos que las mismas giran, y sus balances, por una estupenda condición de nuestro régimen comercial, son generalmente falsos. Es por ello que consideramos altamente oportuno el reciente decreto del P. E., que tiende a dotar a la Inspección de Justicia de más eficaces armas de contralor, para que pueda desenvolver una acción más eficaz en defensa de los intereses del comercio honesto y de los del propio Estado.

El diploma del senador Cantoni

Ya nadie puede creer en lo que afirmen los miembros de la Comisión de Poderes del Senado. En la última reunión celebrada por este alto cuerpo, y a raíz de cierto pedido de informes del senador Bravo, el presidente de la Comisión, doctor Torino, con toda solemnidad y poniéndose la mano sobre el pecho, contestó que el diploma del doctor Aldo Cantoni estaría definitivamente despachado para el sábado, es decir para ayer. Agregó que los últimos antecedentes que necesitaba la comisión ya habían sido recibidos. La comisión estaba en condiciones de producir despacho.

Lo que dijo en la sesión del jueves último el senador Torino, ha sido desmentido por los hechos. La comisión de poderes, a pesar de tener todos los antecedentes necesarios para estudiar y despachar el diploma del senador Cantoni, aún no lo ha despachado. La solemne promesa del senador Torino, sólo puede interpretarse como una contestación dada para escapar por la tangente. El senador Bravo estaba dispuesto a puntualizar la negligencia, premeditada o nó, con que la comisión de poderes había procedido en el estudio del diploma del senador electo por San Juan. Y el doctor Torino quiso evitar el chubasco. El representante socialista no es hombre acostumbrado a las ambigüedades y seguramente, hubiera llamado al pan, pan, al vino, vino, y a los miembros de la Comisión de Poderes, camanduleros.

Al señor Torino no le gusta andar en polémicas con el doctor Bravo. Y evitó los cargos que pensaba formular el interpelante, prometiendo para plazo fijo el despacho definitivo de ese diploma.

El senador Torino aseguró que el diploma sería despachado para el sábado. El diploma aún no ha sido despachado. Puede apreciar el pueblo, cuál es el valor que puede darse en lo sucesivo a la palabra del representante entrerriano.

El carrito de leña

La fiesta del cepillo de dientes

He protestado siempre contra el sombrero, porque es una forma retórica de afirmar la existencia de la cabeza. La suposición, causa graves y profundos trastornos.

Aquí tenemos el ejemplo del señor José Eug. Compiani, personaje en las afueras de Buenos Aires que no teniendo ni cabellos sobre la cúspide de su persona se ha puesto una peluca y quiere engañarnos mejor por cierto que si usara un hongo banal o un sombrerito de paja.

La peluca es un argumento sobre la existencia de la cabeza mucho más convincente que el sombrero, Porque hasta encubre la paja del relleno.

Pero toda esta maña calculada para ser algo no bastaba señor Compiani, y en su afán de parecer se ha dado cuenta que habrá que extremar las medidas. Dando un rodeo que haría palidecer por lo disimulado al tuerto Gómez, el señor Compiani ha fundado una asociación en Lomas de Zamora, que es el ombligo del mundo, y la ha llamado "Patria" En el sobre y el papel ha puesto la enseña de un libro, un tintero, una pluma y un triángulo que se empeña en llamar "ángulo" cuando al símbolo se refiere. Esta institución en Lomas de Zamora podría abarcar todo el ejido y tal vez el departamento. Pero el señor Compiani, que tiene como las manchas de grasa sed de expansión, no lo ha conseguido. Ha echado sus raíces en la escuela No. 1 de Lomas de Zamora. Y nada más

La asociación con tan discretas medidas, ha hecho presidente—por supuesto—a su único socio, el señor Compiani.

Preparadas las posiciones, el presidente ha dado el primer paso en la tarea de prolongar su personalidad hasta la capital. Ha inventado una fiesta como aquellas de la Revolución Francesa que duraban semanas y cuyo entusiasmo perdura todavía en la historia. La conmemoración que ha imaginado se titula "La fiesta del cepillo de dientes" y se celebró ayer en el breve local de la escuela regional.

Toda la prensa había sido invitada. El gobernador Cantilo, por lo que le atañe el cepillo de dientes, en su calidad de "distinguido anfitrión". Los dentistas de la localidad y los dueños de bazares no fueron olvidados.

El señor Compiani preparó personalmente el escaparate donde estaban los cepillos y había pintado el cofre donde dormían las cédulas. Añadió a la fruición del cepillo de dientes la voluptuosidad del azar. Cada visitante tenía derecho a una cédula y en cada cédula había un cepillo de dientes en el fondo.

La fiesta se redujo a una distribución de cepillos fabricados por los locos del Hospicio de las Mercedes. En algunos cepillos faltaba la cerda. Eran todo mango. Fué los que sirvieron de motivo al precisc e infaltable discurso del señor Compiani, cuyo uso éste aconsejó.

—Toda la vida me he limpiado los dientes con el cuchillo, pero el cuchillo es peligroso. ¡Niños, usad este trozo de hueso! Los perros no emplean otro aséptico. Y sus dientes son los más bellos que se conocen ¡No hay sarro que resista!

Y volvamos a la maniobra de qué hablaba. El señor Compiani insiste sobre la cabeza. Cree el pobre que le sobra algo sobre los hombros. La fiesta del cepillo de dientes tendía a demostrar que el distinguido presidente de la monocorde asociación "Patria" es digno de la peluca que lleva, porque tiene dientes. El pobre cepillo ha soportado la injuria con estoicidad, pero el eco de las risas de la fiesta—que pudo ser una fiesta trágica—perdura en nuestro oído, y la prolongan como las serpentinas en las cornisas alargan varias semanas más el carnaval.

Vizconde de Lascano Tegui.

LA GLOSA DEL DIA

La conferencia de Santiago

Y ¡pensar que nos hemos echado al coleto unas setecientas columnas referentes a lo de la Quinta Conferencia Panamericana! En las informaciones de ayer las cosas llegaron al colmo. Unos señores, que se llamaban delegados de quién sabe dónde, levantáronse para decir, como si no hubiera revistas de agricultura, que las naciones de Europa no debían sembrar ni un modesto poroto si antes no se lo comunicaban por escrito unas a otras. En la comunicación — venían a decir los muy simples — debe quedar expresado todo lo que se refiere a esencia, color, sabor, grado de sequedad y número exacto de hectáreas sembradas... Con música del maestro Strauss sería todo un éxito esa macanita representada allá en Santiago. Y es que esos buenos señores — nos referimos a los que todavía "la" parlamentan allende los Andes — se han olvidado de que sin seriedad no hay acuerdo posible. Sin seriedad se puede hacer un bonito paseo hasta la orilla del Pacífico; pero no echar las bases de una inteligencia que nos evite el dolor de tener que tirarnos con unos cuantos denuestos. Sin seriedad... Pero véase si todo eso no es algo como el movimiento premonitorio de una pelotera terrible. En América, en esta bella América donde quemamos una barbaridad de cohetes a mayor gloria de la fraternidad de los pueblos, se mantienen latentes — ello nos lo dicen unos señores que deben de estar perfectamente informados — 16 conflictos de fronteras, 6 de ocupación militar, 2 de ruptura de relaciones y 6 golpes de estado, así como un buen número de revoluciones y peloteras... Todo eso y un poco más es lo que debe preocupar a los estadistas americanos y, no obstante, es en juegos de palabras en lo que nos perdemos lastimosamente. Aun más: existiendo como existe entre México y Estados Unidos un enojoso conflicto debido a las intrigas y maquinaciones de unos petroleros orondos, a nadie se le ha ocurrido decir que es con México con quien deben estar las naciones hispano-parlantes. Muchos discursos, muchos cohetes, una algarabía terrible; pero nada entre dos platos. Y es que hay cosas que no pueden ser...

El fascismo en bancarrota

En Italia, después del resonante triunfo de los camisas negras, que llegaron a señalar rumbos a la política interna y externa del reino, el señor Mussolini empieza a rodar ahora en una pendiente sin término. Ya no le asiste hoy la fuerza rotunda, la imponente soberbia de aquellos primeros instantes en que, al frente de las turbas ardorosas que entonaban himnos de gloria, entrara a la Ciudad Eterna para resucitar de entre los escombros del tiempo la imperial potestad de los Césares. Como ocurre con todos los impulsos que llevan al éxito, el señor Mussolini se creyó un predestinado, un Mesías cívico, a quien los dioses habían atribuído la misión de restaurar a Italia. Con esa extraña espiritualidad subió al gobierno, y sus gestos y manifestaciones ulteriores no fueron sino una categórica afirmación de ese obscuro antropomorfismo. Pero así como sólo en el crisol se acendran los metales, el señor Mussolini y sus huestes fascistas no pudieron resistir mucho tiempo la prueba del fuego, y hoy es el momento en que comienzan a claudicar en toda la línea y para "in sécula seculorum". La fe de los camisas negras se resuelve torpemente como la lava del Vesubio: en escoria.

En el pecado está la penitencia. En vez de haberse circunscripto a desarrollar su política demagógica en Italia, les sobró audacia como les faltó tino para afrontar, en alas de un ridículo providencialismo, la conquista de los países extranjeros en los que el trabajo y la población italianos se hallaban radicados. Así llegaron a nuestra América, en el Norte y en el Sur, no como representantes de la espiritualidad de un gran pueblo, sino como simples aventureros de la política peninsular. Este es el momento en que, por natural reacción, América tiende a aventar de su suelo esa abominable plaga del fascismo, y allá por Italia, tampoco le va mejor al señor Mussolini, que a duras penas se sostiene aún en el gobierno, y cuya ridícula parodia restauradora está destinada a sucumbir a término fijo, pues la impostura es por naturaleza inconsistente y sólo subsiste el tiempo indispensable en que la desorientación ocupa el lugar de la reflexión y del análisis.

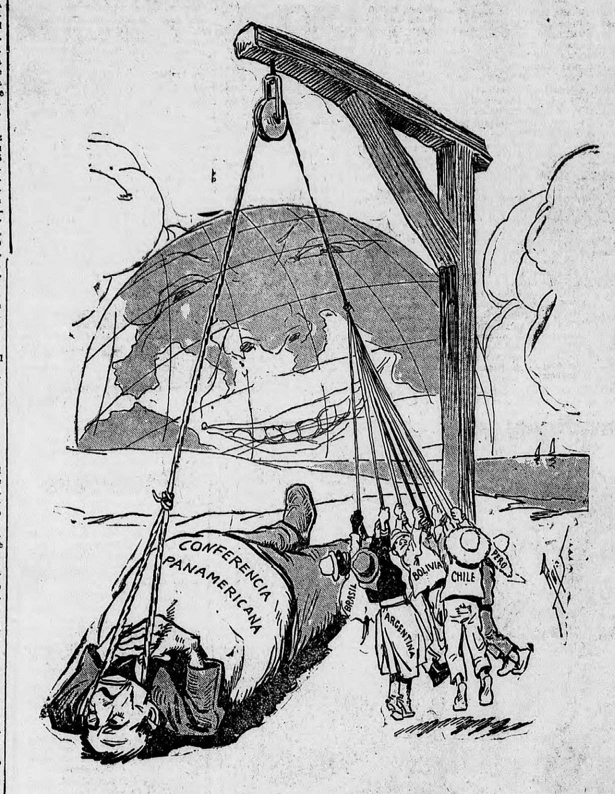
No ha sido, sin duda, una muy gloriosa aventura.

Alma perdida

Mr. Zimmer, entomólogo al servicio del Field Museum de Nueva York, acaba de regresar a dicho punto, después de una larga correría de exploración por las regiones casi misteriosas que baña el río Amazonas. Como coronamiento de su intrépida aventura, ha logrado atrapar un raro pajarraco noctívago, una especie de fénix americano, de familia desconocida, al que se le da el nombre de "alma perdida", por razón de su grito, lastimero y brumoso, que parece una invocación de los espíritus que fueron, y busca para revelarse, como todo lo fantástico de este mundo, el trémulo silencio de las sombras. Dásele como cuna originaria el norte del Brasil y del Perú, pues los naturalistas necesitan situar restringidamente en alguna parte de sus catálogos a los representantes de la fauna post-diluviana.

La noticia nos ha emocionado de verdad. Alma perdida, hemos pensado, bien puede corresponder a persona viva de entre los nuestros, al señor Irigoyen, por ejemplo, cuya esotérica espiritualidad está potenciada para atravesar todas las esferas cósmicas, ensanchando las zonas del enigma que envuelve el universo. No conocemos a ciencia cierta el canto del Apóstol, pero creemos que a estas horas debe modularse en las tristes inflexiones, lastimeras y brumosas, de un alma perdida, irremisiblemente perdida, dentro y fuera del ambiente de la política argentina...

PAZ A LOS CADAVERES



¿Quién es el guapo que levanta este muerto?

NOTICIARIO DEL BOX

LOS MATCHES DE AYER EN AVELLANEDA

Rottoli vence por técnico "Knock out" a Tomás Miller y Viotti, se impon escasamente por puntos al uruguayo Quintana. - Impresiones de una hermosa jornada boxistica.-Notas y comentarios de interés general

Los matches de ayer tarde

Miller es rápidamente vencido por Rottoli y Quintana pierde escasamente con Viotti, el campeón piamontés — Rottoli no tiene enemigo en su peso

El Argentino Boxing Club, realizó ayer en su ring del Avellaneda Park, una de sus reuniones boxísticas de mayor interés para los aficionados al culto del noble deporte. Si bien es cierto que la concurrencia no fué toda lo que era dable esperar, en relación al programa concertado, en cambio, los distintos encuentros fueron bajo todo punto de vista interesantes, encarnizados y pletóricos de incidencias emocionantes.

Quizá, la poca concurrencia fuera debida a lo oextemporánea de la hora (15.30) pero es necesario tener en cuenta que, por la noche se vueive materialmente imposible la realización de matches, debido a la inclemencia de la estación, a las persistentes lluvias y al frío reinante. Sin embargo, cómo ensayo, la concurrencia puede estimarse en regular.

Eso sí, lo que nos apresuramos a consignar es que, el público salió plenamente satisfecho, demostrando en el transcurso de todos los matches un entusiasmo halagador y contagioso.

Los preliminares—

El primer "bout" preliminar, reunió a los aficionados Adolfo Fábregas y Carlos Cosada. Bajo la dirección del pugilista uruguayo Ael Adán, hicieron cinco rounds de 2 minutos con guantes de combate, al cabo de los cuales la decisión favoreció al aficionado Cosada, quien realizó una hermosa performance, venciendo a su digno y valeroso contendiente que a pesar de llevar la peor parte, no abandonó nunca el terreno, atacando continuamente. El match fué movido y sumamente interesante.

Match Pérez-Alemán—

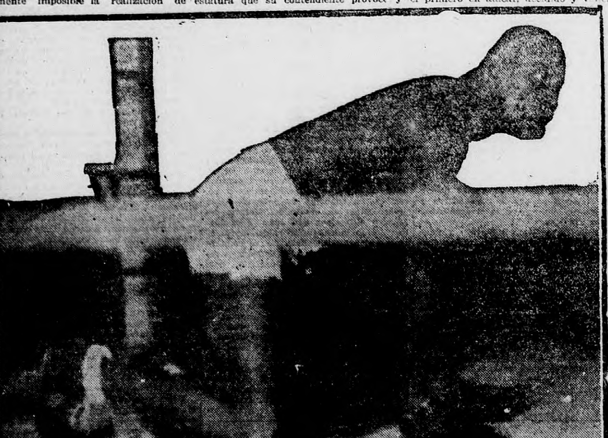
Los segundos en subir al ring, fueron Manuel Pérez y N. Alemán. Ofició de referee el profesional Jack Marin, e hicieron cinco rounds de 2 minutos en las condiciones reglamentarias. Este encuentro fué un laborioso triunfo para el aficionado Pérez que encontró en Alemán una tenaz resistencia y un espíritu combativo poco común.

Sin embargo Pérez, dominó netamente a partir del cuarto round, y puso en verdadero apuro a su contrincante que evitó un knock-out, merced a su presencia de espíritu y a su acabado entrenamiento.

El triunfo correspondió, como decimos más arriba, al aficionado Manuel Pérez, por puntos.

Match Martini-Larriera—

Ha sido sin disputa el mejor preliminar de la tarde, el que reunió a los aficionados Santos Montini y Alfredo Larriera, que sostuvieron un lucido y reñido encuentro de cinco rounds de 2 minutos con guantes reglamentarios. Montini de menos estatura que su contendiente provocé y realizó un brillante trabajo en los cuerpo a cuerpo que le valieron muchas ventajas y no pocos aplausos, mientras Larriera procuraba sacar provecho de su mayor altura y "reach". Sin embargo Montini, evidenciando mayores conocimientos y experiencia en el noble arte de la "self depuse", dominó en forma destacable. Tan es así, que cuando el árbitro, profesional Oscar Rowa, declaró, al finalizar, "match draw", el fallo fué ruidosa y airadamente protestado por el público. En realidad Montini se hizo acreedor a la decisión, como también lo comprendió el público.



Uno de los espectaculares knock uts de Miller, en el 3.er round, que motivo el triunfo de Rottoli

El match de semifondo Rottoli-Miller—

Esta pelea era esperada con cierta espectativa por los aficionados y por los parciales de Santiago L. Rottoli, que esperaban que éste demostrara la potencia de su "punch" y su táctica boxística frente a un enemigo más avezado en las lides del ring, que su primer contendiente José Pagés.

Tomás Miller, discreto profesional, venía a ser como la piedra de toque, o mejor dicho, la prueba de fuego para Rottoli. A Miller, solamente le habían podido ganar por puntos, pugilistas como Andrés Scotto y Augusto Viotti, pues su constitución física y su capacidad para resistir castigo, eran proverbiales.

El encuentro, pues, tenía su interés y por cierto que ninguno de los dos defraudaron las esperanzas del público.

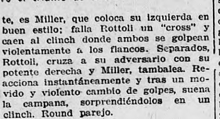
El primero en subir al ring fué Rottoli, seguido por su "manager" y segundo principal Miras. El público lo acogió con una entusiasta ovación

Instantes después subía Tomás Miller. De referee actuó el profesional argentino Jess Pratt y el fallo lo darían los periodistas. O lo que llaman en Norte América "news papers decission".

Una vez que terminaron los preliminares, sorteo de guantes e instrucciones del referee y de los segundos a los pugilistas, sonó el gong.

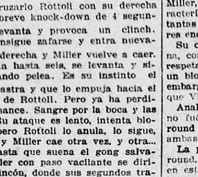
Primer round—

Luego del "shake-hands" de práctica, el primero en atacar, decidido y valiente, es Miller, que coloca su izquierda en buen estilo: falla Rottoli un "cross" y caen al clinch donde ambos se golpean violentamente a los flancos. Separados, Rottoli, cruza a su adversario con su potente derecha y Miller, tambalea. Reacciona instantáneamente y tras un movido y violento cambio de golpes, suena la campana, sorprendiéndolos en un clinch. Round parejo.



Segundo round—

Rottoli se levanta de su asiento, amenazador, Miller, dispuesto a hacerle frente cueste lo que cueste. Se inicia el round con un violento cambio de golpes, en el que lleva la peor parte Miller; al cruzarlo Rottoli con su derecha sufre un breve knock-down de 4 segundos. Se levanta y provoca un clinch. Rottoli consigue zafarse y entra nuevamente de derecha y Miller vuelve a caer. Le cuentan hasta seis, se levanta y sigue buscando pelea. Es su instinto el que lo arrastra y que lo empuja hacia el encuentro de Rottoli. Pero ya ha perdido toda chance. Sangre por la boca y las narices. Su ataque es lento, intenta bloquearse, pero Rottoli lo anula, lo sigue, lo golpea y Miller cae otra vez, y otra... y otra, hasta que suena el gong salvador y Miller con paso vacilante se dirige a su rincón, donde sus segundos tratan por todos los medios de reanimarlo e infundirle nuevas energías. Pero se ve a las claras de que no podrá continuar mucho tiempo en pié frente a su rudo adversario. Sus certeros golpes a la mandíbula lo han desconcertado y cuando suena nuevamente la campana Miller, en evidente estado "groggy", se dirige al centro del ring.



Tercer round—

Rottoli, con su característico paso, que parece no levantar los pies del suelo, va a su encuentro. Miller entra de izquierda y golpea con su derecha en un tiro largo al estómago de Rottoli; éste da un paso atrás, cierra su guardia y cuando Miller va a intentar por segunda vez su atayue, lo cruza de derecha y Miller cae pesadamente al suelo, con el rostro ensangrentado, la mirada turbia, completamente agotado. Sin embargo, hace un supremo esfuerzo y se levanta pero vuelve otra vez a caer, mediante una formidable derecha.

Cuenta el referee y al llegar a 7, los segundos de Miller arrojan la esponja. Rottoli es declarado vencedor por técnico knock-out. El público aplaude ensordecedoramente la victoria de Rottoli, a quien sus parciales han levantado en andas.

Rottoli con este brillante triunfo queda clasificado como uno de nuestros mejores pugilistas de su caegoria y difícilmente se le encontrará un adversario con chance. Su formidable "punch" y su resistencia, cualidades de sumo valor en un pugilista, aprte de sus conocimientos, lo colocan en un alto plano en nuestro ambiente boxístico. Miller, sufrió las consecuencias de su grave error, al ponerse a cambiar golpes, con un adversario a quien ya conocía la potencia de la pegada. Su gran corazón y su espíritu combativo lo amntuvieron hasta último momento.

La pelea de fondo. — Viotti-Quintana—

El vencedor de Miller y Walter, el campeón del Piamonte, Augusto Viotti, no estuvo, ayer tarde a la altura de sus prestigios y antecedentes. Sea que se encontraba frente a un enemigo peligroso y mañero o que su preparación fuera deficiente, lo cierto es que, dejó mucho que desear. No era el mismo de su match con Miller, ni poseía esa precisión tan característica de su mano izquierda, que tantas ovaciones le valiera en anteriores encuentros.

Su contrincante Miguel Angel Quintana, como too boxeador uruguayo que se respeta, abusó del juego de codos y de un bloqueo innecesario y exagerado. Sin embargo, demostró más combatividad que Viotti.

Analizando, el encuentro, en general, no fué malo. Ahora particularmente, round por round, hubo muchos errores de ambas partes.

La pelea fué pareja hasta el último round, donde Viotti apuró y logró recién en este momento sacar una ínfima ventaja a su rival, razón ésta que obligó al jurado de periodistas a otorgarle el fallo.

Quintana, por ser su debut en los rings bonaerenses y dada la precipitación con que fué llamado a Montevideo para substituír a Ballester, quien a último momento decidió enfermarse, hizo una discreta pelea según la escuela urugauya, que no recordamos que colega, calificó acertadamente, con el nombre de "la escuela de las ostras". Muy pocas veces presentó franca pelea y entró a cambiar golpes. Cuando lo hizo, la suerte no le fué adversa, pues su táctica de pelcar recuerda a la de Fernando Villalba.

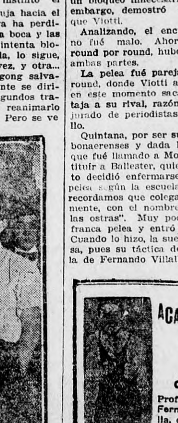
La "News papers decisión" fué acertada y justa. De los dos hombres que estaban en el ring, indudablemente Viotti fué el mejor, sino en una forma amplia, por lo menos, en una forma que no puede dar lugar a discusiones.

Pero eso sí, debe preocuparse un poco más en su entrenamiento. Sería lástima que, ahora que ha logrado intersar al público en su favor, perdiera ese caudal de simpatías, que muchas veces vale muchísimo más que una pelea ganada por knock out en un primer round.

Quintana, volvemos a repetirlo, aparte de sus errores hizo todo cuanto estuvo en sus manos para definir la pelea a su favor. Con un poco más de suerte, lo hubiera conseguido.



Los aficionados que intervineron en las preliminares: 1.o Alemán y Pérez. — 2.o Cosadas y Fábregas. — 3.o Montini y Larriera



Miguel Angel Quintana y Augusto Viotti, acompañados por sus segundos, antes de la pelea de fondo

Club Universitario

Acaba de ser fallado el interesante concurso de planos, abierto por esta institución, bajo el patrocinio de la Sociedad Central de Arquitectos y con destino a la construcción del edificio social del Club, a levantarse en el terreno de su propiedad, situado en la calle Viamonte 1556 al 64.

Todos los participantes son arquitectos nacionales y socios del Club Universitario de Buenos habiendo demostrado inteligente y encomiable empeño en la solución del tema propuesto. Se trataba de proyectar en el terreno de 18.70 por 51.70, metros, un local para todas las actividades deportivas del club: Natación, pelota, box, basket-ball, esgrima, etc., aparte de biblioteca, restaurant y amplios salones para espectáculos públicos de conferencias, recepciones, etc.

El jurado compuesto por don Juan Carlos Palacios en su carácter de presidente del club, los arquitectos don Carlos Morra y Víctor Jaeschke, en representación de la Sociedad Central de Arquitectos y don Alejandro Christophersen elegidos por los concurrentes, tuvo que someterse a una lraga y minuciosa tarea para seleccionar los proyectos y elegir el plano que habrá de ser utilizado en la nueva construcción. Todos los proyectos presentados reunían a juicio del jurado, condiciones dignas de tenerse en cuenta.



Santiago L. Rottoli, el referee Jess Pratt y Tomás Miller, antes de subir al ring, rodeados por un grupo de admiradores

En resúmen: el jurado resolvió acordar el primer premio que consiste en la dirección de la obra, al proyecto lema "Cubano" del arquitecto don Raúl E. Fitte y considerar a los demás proyectos, dentro del concurso y acreedores al premio fijado en las bases.

Abiertos los sobres, resultaron ser los proyectos:

Lema: "Hephaestos", del arquitecto Raúl J. Alvarez; "U", de Antonio Bi'bao La Vieja; "Cu" del mismo; "Lord", de Antonio Nin Mitceli; "Cardo", de Carlos C. Massa; "Punch" de Enrique G. Quinque; Goya, de O'Farrel y Silva y "Sancho" del mismo.

Frank Moran relata su más encarnizada pelea

Antes de la edad de 22 años, yo no había visto boxear nunca y un único sport atraía mi atención: el football.

Jugaba con pasión, y formaba parte del equipo de primera del Foot-ball Club Lyceum, en el año en que ganamos el campeonato profesional de rugby en Norte América.

Puedo asegurar a ustedes que al lado del football, el box en el ring, parece juego de niños. Sin embargo, hubo un día ,en que hubiera preferido estar en un "field", mejor que entre las cuerdas de un ring.

Ese día memorable data de cerca de quince años, cuando enfrenté por segunda vez con Freed Storbeck, en Londres.

En el curso del primer round, tuve la desgracia de que el primer puñetazo me abrió la arcada ciliar derecha en una extensión de cuatro centímetros. Ese golpe, me había hecho horriblemente mal y además me había puesto completamente "groggy". Por otra parte la enorme hemorragia, me enceguecía por completo.

Al terminar el round, fuí a sentarme en mi rincón, completamente desconcertado. Los cuidados de mis segundos lograron reanimarme un poco y comencé la segunda vuelta con un poco más de seguridad. ¡Qué repugnante boxeador era ese Storbeck! Ya había sido descalificado en mi anterior pelea por haberme pegado estando sentado en la silla, y sin embargo esta vez, continuó con una serie de golpes prohibidos. Otra táctica que le agradaba sobremanera, era injuriarme continuamente para hacerme perder mi sangre fría.

Sin embargo, la chance iba de mi parte. A cada insulto de su parte, yo golpeaba su cara y Storbeck no tardó en tener los dos ojos cerrados. En lo que a mi respecta, la sangre no cesaba de correr por mi cara y seguramente que el aspecto que presentábamos, estaba muy lejos de evocar un concurso de belleza masculina.

Finalmente, a partir del octavo round, dominaba fácilmente a Storbeck a quien arrojaba al suelo en cada round, hasta el duodécimo, donde lo puse knock-out, mediante un hoock a la mandíbula, seguido de un directo al estómago.

Y felizmente, pues yo estaba completamente agotado y sabe Dios lo que hubiera ocurrido, si Storbeck no cae k. o.

Una coincidencia: al día siguiente me encontré con Storbeck en los baños de vapor y pudimos leer en nuestros rostros respectivos los rasgos inequívocos de nuestro recíproco valor.

El box en La Pampa

URIBURU

Resultaron lucidas las fiestas realizadas el domingo. El torneo deportivo fué presenciado por centenares de espectadores, que quedaron bien impresionados de los resultados logrados.

El match de box habido entre los jóvenes aficionados Regino Molina e Inocencio Rulli terminó en draw, es decir empate, ambos hicieron una buena pelea.

Los demás números del programa se cumplieron bien.

Desafíos

Héctor Rivas, aficionado de 69 kilos, desafía a todos los aficionados de su peso a un match a cinco rounds con guantes de cuatro onzos. Para arreglar condiciones, dirigirse a su manager, Eusebio Goicochea, secretaría del Club Independiente, Mitre 1020, Avellaneda, o por medio de CRITICA.

—Samuel Quevedo desafía a todos los aficionados de 60 kilos, a un match de box de 5 rounnds de 2 minutos y uno de descanso. Contestar a mi manager, Godoy Cruz 761, Dep. 3, Buenos Aires.

—Joseph Silverstone, desafía al aficionado novicio Julio Campo, a un match de box de 5 rounds de 2 minutos con guantes de combate. Lugar y fecha que el desafiado crea conveniente. Conteste por intermedio de CRITICA.

En nombre de mi pupilo Ernesto Paradiso, desafío al aficionado Yack Smith a un match de box de 6 rounds de 2 minutos con 1 de descanso, con guantes de 4 onzas, quedando la fecha y lugar a elección del aceptante.

Contestar por intermedio de este diario o a Carlos A. Brunella, Jorge Newbery 3972.

En mi carácter de manager del boxeador Héctor Bermúdez, de medio peso, desafío a los aficionados Joaquín Suárez, Antonio Regueiro y muy especialmente al pugilista Bartolomé Peirano, a un match de 8 rounds de 3 minutos, a la americana, con guantes de combate, a realizarse en los primeros días del mes de mayo próximo.

El vencedor será obsequiado con una medalla de oro, donada por el conocido deportista señor Fernando Ruiz.

Adolfo S. Musante, de 17 años, 65 kilos, desafía al aficionado Fernando Castillo, a un match de box de 10 rounds de 3 minutos y 1 de descanso, con guantes de 4 onzas.

Ernesto Garay, de 52 kilos, acepta los desafíos de Juan Bustos y Desiderio Lobeto, a un match de 5 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas.

Para arreglar fecha, dirigirse a Carlos Calvo 1770.

Como se pide

"Buenos Aires, abril 26 de 1923.— Sr. Luis Roldán.— De mi consideración:

Mi deseo sería insertase Vd. en las páginas de su importante périódico la siguiente nota:

Hoy con gran sorpresa de mi parte he recibido una carta del señor Amadeo Bruzeze en la cual me notifica que debo pasar el día 27 de 17 a 19 horas, por el local del club Policial de Cultura Física con mi equipo a rendir una prueba de suficiencia antes de medirme con el aficionado Vicente Krausse. Cuando el señor Krausse desafió puso por condición única que no pasase de los 45 kilos, pues bien, yo peso 43 y no veo por qué tengo que dar una prueba de suficiencia, el señor Bruzeze no es quién para exigírmela. Ahora bien, yo le planteo al aficionado Krausse lo siguiente, si es que verdaderamente quiere pelear yo no tengo que hacer ninguna prueba y si el señor Krausse tiene miedo, es ya otra cosa.

Sin más lo saluda atentamente

Raymundo Salvanhao

BALON

El internacional del martes. — Reunión del C. U. de la Federación Argentina. — Otras noticias.

En el field del club Gimnasia y Esgrima se realizará el próximo martes 1o. de Mayo, a las 15.30 horas, un match internacional de balón entre el club Atenas de Montevideo, y un equipo de jugadores combinados de la Federación Argentina. Este partido, a no dudar, resultará interesante ya que el cuadro de Atenas resultó campeón en los años 21 y 22, y el combinado de la Federación está constituído con un conjunto homogéneo. Representarán a la Federación los siguientes jugadores:

Marmon (A. Valeta), Marangelo (Atenas), Martínez (Olimpia) y Wilson (Sud Americano); Villagrasa (Sud Americano), Romero (D. Argentino) y Macchi (Atenea); Blancat, Descalzo (Sud Americano), Suárez, Somoza (Chacabuco) y Vega (D. Argentino).

Suplentes: Ronchera (D. Argentino), Rusmires (A. Valeta), Walter (Corinthian) y Lotta (Peuser). Juez: J. Guala; linesman, A. Negri; jurados: E. Rivera y R. C. Boggini.

Como podrá verse, en el equipo no figura ningún jugador del club Juvencia, pues la mesa directiva de dicha institución resolvió que no tamaran parte en el citado partido los que ya habían sido designados. ¿Dónde está la moral deportiva de dicha mesa directiva? "Chi lo sá"...

RESOLUCIONES DEL C. UNICO

Sesionó el viernes último el C. U. con asistencia de todos sus miembros ,adoptándose las siguientes resoluciones:

Club Atlético y Social Atenas. — Se le concede fecha libre para el 6|5|23.

Ernesto Marchesi. — El club Sportivo Sud Americano le concede pase para actuar por el Alba Balón Club.

Club Juvencia. — Envía nota retirando el concurso de sus jugadores para el match del 1.o de Mayo.

Asociación Argentino de jueces de balón. — Comunica su constitución.

Sportivo Almagro v. Olimpia. 2a. — Comprobado que fué el jugador Humberto Curi que se introdujo en el field para observar y provocar al referee de dicho partido, se le suspende por 4 partidos (artículo 37).

Club Deportivo Argentino. — Retira el equipo de tercera B.

Asamblea mensual. — Se resuelve efectuarla el próximo viernes, en el local y a la hora que se comunicará.

EL MATCH DE AYER

En el field del club F. C. Oeste se jugó un partido de balón a beneficio de la biblioteca Domingo Faustino Sarmiento. Los cuadros se presentaron en la siguiente forma:

Equipo A: A A. Scarone, Elinger, Birba y Elinger; Neiva, Porta y Macchi, Waller, Descalzo, Cacchi, Rosmires y Ortiz.

Equipo B: Mangianti, Martínez, Domínguez y Gilio; Rivadulla, Cucaro y Marne, Pastor, Vachini, Carranza, Canalda y Scurzi.

El resultado fué favorable a los primeros por 4 goals a 3.

Actuó correctamente de referee el señor Blancat.

Club Atlético Obras Sanitarias

La ruidosa asamblea de ayer

El viernes último se realizó en una oficina de las Obras Sanitarias de la Nación una asamblea general de socios del club atlético que forman los empleados y obreros de esa repartición pública.

La marcha de la institución — de que informa la memoria última — no puede ser, ciertamente, ni más auspiciosa ni más halagadora, porque corresponde al concepto moderno del sport, en cuanto su acepción tiene de más amplio.

Pero no todo lo que brilla es oro. La ruidosa asamblea del viernes responde a una situación de desequilibrio, no precisamente en lo que se refiere a la prosperidad del club, pero sí a los manejos de su comisión ejecutiva, que por virtud de un fenómeno explicable ejerce una permanente imposición en la mayoría de los socios. Ayer se malogró una elección de autoridades; y es que no podía ser de otra manera. Era preciso significar a las autoridades del club que los estatutos merecen el respeto que nunca se les tuvo; que las asambleas no se citan para realizar y consumar un propósito preconcebido; que la mayoría no imprime siempre la ruta más sana y eficiente; y que, por último, es necesario ajustar la norma de su conducta, al resultado de un debate amplio, y más que amplio, sereno, y más que sereno, seguro, y más que seguro, consciente.

En ese tren, las autoridades del Club Atlético Obras Sanitarias realizarán una obra que alcanzará proporciones tan señaladas, que al cabo de poco tiempo la destacarán entre sus similares de dentro y de fuera del país.

Los socios que en la asamblea del viernes han insistido por que las cosas cambien en esa faz principal — porque tienen cariño al club y dedicación a sus intereses — han cumplido con un deber elemental, que no aplaudimos porque se recomienda por sí solo al aplauso y la consideración unánime.

Ecos del match Mosca-Vicentini

SANTIAGO DE CHILE, 23. — Complace acertar un augurio, y el match oMsca-Vicentini me ha producido esa grata complacencia, porque (tal cual lo había dicho) fué serio e interesante. Esta competencia ha evidenciado que ciertos agoreros que discurren por los círculos boxeriles prestigiando o desprestigiando peleas y que hacían aparecer esta pelea como un arreglo, obran por intereses ajenos al deporte y que tienen relación solo con empresarios y taquillas.

Ha ganado Vicentini en forma espléndida, empleándose vigorosamente contra un adversario fuerte y valeroso; ha ganado porque puso mucha seriedad y conciencia al servicio de los recursos de su arte, y suplió con su puntería verdaderamente maravillosa la diferencia de peso que le dispensaba a Mosca y la mayor fortaleza de este último con respecto a su contextura muscular.

De acuerdo con el estudio que su manager Bersac—para el cual tenemos los más sinceros aplausos—iba haciendo de la pelea, Vicentini pasó de las esquivadas y golpes de lejos del primer round a una pelea en clinch, de guardia cerrada y golpes cortos, durante el segundo y tercer round, para aprovechar la guardia abierta de Mosca; y cuando pudo asegurarse del juego del adversario, entró francamente a cambiar golpes en el cuarto round y a definir en forma rotunda la competencia, con el K. D. del cuarto round y el derecho al mentón que puso a Mosca fuera de combate en la quinta vuelta.

Vicentini trabajó como un gran boxeador, como nadie en Chile puede siquiera igualarle. No evitó el castigo sino en cuanto podía alcanzarlo en sitio peligroso; pero aprovechaba ese mismo castigo para colocar sus golpes con eficiencia y certeza. De aquí que al final estuviera golpeando en el ojo derecho, en la boca y en la nuca, donde los rabit-punch de Mosca se localizaron de preferencia. El campeón sabía que la liquidación de la pelea no podía hacerse sin afrontar el castigo y no le tuvo miedo; cuidó sus puntos vitales para alcanzar con éxito pleno los de su adversario.

Y la victoria fué suya.

Mosca mostró un valor a toda prueba, fuerte punch y acometividad vigorosa. Pero le faltó serenidad y le sobró confianza. No tuvo quien le dirigiera el combate y eso le impidió la ayuda de un juicio oportuno y de consejos serenos. Cuando los golpes de Vicentini se hacían cada vez más certeros, Mosca se empecinó en su guardia abierta, creyéndose capaz de imposibilitar con su resistencia el K. O. y esperando poder colocar su derecha para liquidar la competencia con un solo golpe. Se ofuscó ante la guardia cerrada de Vicentini y ante los golpes que éste sacaba de cualquier posición y que caían sobre él seguros y precisos. Su experiencia boxeril no estuvo a la altura de sus condiciones de peleador. De aquí que, tanto al entrar como al salir de los clinch—peleados en forma ejemplar por el pupilo de Bersac—lo hacía con una guardia abierta que Vicentini aprovechaba siempre, hasta colocarle el golpe corto de derecha que lo tendió sobre el ring.

La izquierda de Mosca se empleó poco, siendo ella a mi juicio la mejor mano del pugilista. Vicentini que lo sabía se cuidó de ella en todo instante y de esta suerte logró desmoralizarle la pelea.

Esta competencia ha evidenciado una vez más que son dos los factores principales del triunfo en el boxeo: la ciencia en la ofrma de pelear y la velocidad en el golpe. aNdie en Chile ha alcanzado como Vicentini tales facultades. Más aún, nadie puede igualarle en el infighting, y por eso el pugilista triunfador—sin adversario para su peso—es un peligro cierto y seguro para adversarios de cualquiera de las dos categorías superiores.

Rafael Maluenda.





Santiago Mosca, Luis Vicentini y el referee señor Alvaro de la Cruz. — Llegada del presidente de la república Dr. Alessandri, a los Campos de Sports de Nuñoa. — Mosca coloca su izquierdaen la cara de Vicentini. — (Bbajo) Mosca y Vicentini en pleno "fight". — Mosca knock-out. — El vencedor, Luis Vicentini, campeón sudamericano de peso liviano, llevado en andas por sus parciales

El Mundo á través del objetivo

¡DELENDA EST GERMANIA! LA DESTRUCCION DEL MATERIAL BELICO...

Las presentes fotografías podían prestarse a un larguísimo y emocipnante comentario: sobre toda esta ferretería cimentó Alemania sus más caros ensueños de gloria: con toda esa ferretería, destinada a sembrar la muerte, la destrucción y el espanto, la Alemania imperial soñó vencer y dominar. Los aliados y Francia, implacable como Roma ante Cartago, se han entregado, gustosísimos, por lo visto a la tarea de destruir todo aquello y dejar inerme a Alemania conforme a lo estipulado en el Tratado de Versalles. Son las primeras fotografías que llegan de la demolición de los armamentos germanos en los propios talleres y factorías de Krupp, en Essen, en el territorio ocupado del Ruhr. El Tratado de Versalles limita la cantidad de material de guerra que puede poseer Alemania... y todo aquello sobra y se destruye bajo la comisión especial de vigilancia interaliada. Menos mal que las usinas de Krupp, que antaño vivían para la guerra, son con su prodigiosa actividad hoy, la base fundamental de una nueva Alemania que resurge en la industria. Vemos, así, los distintos aspectos que puede ofrecer una demolición de material bélico de tanta importancia

La efemérides de hoy

La locura de la señora Ward

(29 de abril de 1823)



La señora Ward es una de las escritoras que han tenido mayor fama y popularidad en Inglaterra. ¿Porque era muy buena? ¡Qué esperanza! Por todo lo contrario. Ya se sabe lo que son estas cosas de la fama entre escritores. Preguntadle a una modistilla por Carolina Invernizzio y Carlota Braemé y pondrá los ojos en blanco de admiración, lo que no lograría D'Annunzio, seguramente. Lo que prueba que en todo tiempo y en todas partes el mal gusto, Su Majestad, el Mal Gusto, ha triunfado y triunfará siempre, reinando sobre inconcebible cantidad de súbditos y vasallos.

La señora Ward, que en paz descanse la pobre, era muy mala, muy mala como literata. Y en cambio, como mujer era excelente, inmejorable esposa, modelo de madres de familia. Tuvo la chifladura literaria, y algo más importante que la chifladura o el berretín, público que la soportara y devorara sus producciones.

Era de muy buena familia y se apellidaba Radcliffe, Ana Radcliffe. La buena señora contrajo enlace a los 23 años con un escritor. Y de allí, todo el secreto de su iniciación en la carrera literaria. Radcliffe quiso que su mujer escribiera y, obediente la joven, se sentó ante las vírgenes cuartillas y, líneas van líneas vienen, confeccionó la primera de sus novelas que, al ser publicada, obtuvo un inmediato éxito de público.

Radcliffe, el marido, era el editor y propietario de la "Crónica Inglesa" y a la vez catedrático en la famosa universidad de Oxford. En su publicación ponía por las nubes las producciones de su mujer que contaban así con un órgano de propaganda incondicional y una plataforma envidiable para el reclamo.

Veinticinco años tenía Ana Ward, cuando publicó su primera novela que llevaba el larguísimo título de "El bosque de la abadía de Santa Clara, o el triunfo de la inocencia".

Se trataba de un folletinón descomunal que leyeron ávidamente todos los porteros de Londres. Había cada intriga capaz de poner los pelos de punta y al lado de gentes malas, muy malas, había cándidas heroínas perseguidas y apasionados amantes. A falta de cinematógrafo y de películas en series, esta clase de literatura llenaba entonces su objeto como hoy, en las adaptaciones de la pantalla.

El éxito inicial fué suficiente para que Ana Ward prosiguiera en la misma senda trazada, la de hablar de fantasmas, pozos negros, conventos en ruinas, castillos medioevales, subterráneos y aparecidos.

Basta leer los títulos de algunas de sus obras, publicadas de 1789 a 1797 para darse cuenta de la calidad del contenido: "El italiano, o el confesionario de los penitentes negros"; "Los castillos subterráneos de Dumbaina"; "Julia o los subterráneos de Manzini" (¡y dale con los subterráneos!); "Los miterios de Udolfo"; "El veneno mortal"... Nada, que si la señora Ward viviera ahora, ganaría lo que quisiese adaptando al cine sus historias de aparecidos y fantasmas y sus subterráneos, bosques y castillos.

Pero hay algo tragicómicamente doloroso. A partir del año 1797 Anna Ward, enriquecida ya con sus obras, no publica nada más. Sus facultades mentales quedaron alteradas por la misma imaginación que la obligaba a vivir en un mundo de duendes, cadáveres, asesinatos y demás cosas raras y truculentas. Ana Ward empezó a ver visiones, espectros, espíritus celestes y almas condenadas...

Al poco tiempo perdió totalmente la razón y sólo hablaba con sus aparecidos. Toda su clientela con la que había dado la lata en las novelas se vengaba contra la autora y creadora. Vivieron en su mente los personajes hijos de su fantasía y las historias crispantes.

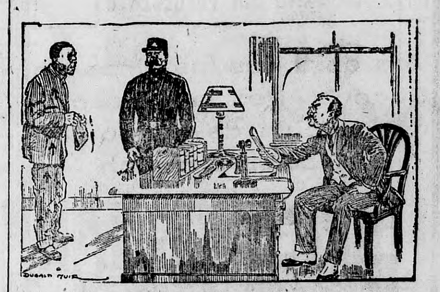
La pobre señora murió en 1823 y su locura era cada vez más furiosa.

HUMORISMO EXTRANJERO



El anticuario. — Ese revólver es un objeto de gran rareza. Lo esgrimió Juana de Arco en el asedio de la plaza de Orleans.
Cliente. — Pero si en esa época no se conocía el revólver.
Anticuario. — Eso precisamente es lo que lo hace más raro.

("Passing Show". Londres)



Gobernador de la cárcel. — Pórtese bien, enmiéndese y tendrá en nosotros unos amigos, no unos carceleros.
Penado, conmovido. — Gracias, señor gobernador. No puedo demostrarle ahora mi gratitud, pero crea que el producto de mi próximo robo lo pondré íntegramente a su disposición.

(Manchester Guardian).

El Cine, sus obras y sus héroes

SE ESTRENO AYER "LA ESTATUA DE CARNE"

Caracteriza a este film que estrenó ayer en el Callao la Cinematográfica Sud-Americana, la muy latina vehemencia pasional, fuente de bellas obras artísticas sin duda y que por esto debiera gustar más entre nosotros.

Italia Almirante Manzini desempeña dos papeles, uno interesante bajo el aspecto sencillo que no es el muy suyo; otro un poco más rebuscado, pero muy personal y muy artístico, digan lo que quieran quienes en el cine no desean ver más que obras puramente superficiales.

"La estatua de carne" es un film muy bueno, al que sin embargo le faltan pequeños retoques que lo hagan más sugerente y menos explicativo.

Mucho hay en él que no necesita comentarios, porque lo dicen los ojos o los ademanes del artista.

Hemos encontrado en este film lo que muy pocas veces se encuentra; esto es: pasión, vida y muy en el fondo algo que conmueve profundamente, sin que para ello haya sido necesario poner en juego ese romanticismo dulzón que está en boga.

La historia es breve, aunque en el desarrollo se haya hecho larga por el detalle anotado anteriormente. Alguien pudo decir y habrá dicho que el tema es convencional, pero más bien podría decirse que es un caso de autosugestión, muy sencillo de ser encontrado en los temperamentos vehementes en exceso.

Refiérese el amor de un hombre joven y rico por una muchacha pobre y bella. El amor de él ha llegado a ser sincero y grande, el de ella fué apasionado y único. Una enfermedad mortal hace sucumbir a ella y entonces él procura olvidarla, pero todo es en vano.

Algún tiempo después él se encuentra en una fiesta con una mujer de asombroso parecido con aquella que él amó—esto de ningún modo es inverosímil.—Vencido por el recuerdo, se emociona ante ella, pero en su cerebro quizás hay un principio de extravío. Hay grandes dolores que producen fenómenos extraños, y entonces él, joven, rico y apasionado por el recuerdo, hace a la viviente imagen una proposición que parece ilógica y absurda, pero que no es ninguna de ambas cosas. La desea para contemplarla, y viéndola, se abisma en el recuerdo de la otra. Esto, más que tema de una crónica sería tema para un estudio patológico.



Italia Almirante Manzini y Ledo Manetti, en una interesante escena del hermoso film "La estatua de carne"

Ella acaba por enamorarse de él; pero abismado éste en su adoración enfermiza, no hace aprecio de aquel amor.

Viene después un incidente y a raíz de él, un duelo, que sin duda explica la reacción de un cerebro que se encuentra en los límites de la locura, y entonces termina el film con el primer paso hacia el amor.

Como se ve, el tema es bello y sugerente en alto grado. Conmueve y basta, porque conmueve aprovechando sucesos muy lógicos y posibles.

Una nueva inspección de este film lo haría más adaptable al gusto del público. Hay en él, como decimos, errores fáciles de enmendar y que le restan méritos.

El día 30 será exhibido en el Empire y otros cines del centro.

"La madre, el mejor amigo"

El programa Rialto de la Sociedad General, nos dará a conocer este cine drama en siete actos.

Se trata de un hermoso film cuya bondad acreditan la intervención de una característica tan notable como lo es Vera Gordon.

Su asunto, inspirado en temas del hogar, ofrece la mejor garantía de su emotividad sencilla y conmovedora.

Stanley Price, un galán joven de lo mejor que ahora se está destacando en Hollywood, tiene a su cargo el rol de importancia.

Ampliaremos mañana nuestros detalles sobre este cine drama que ha de agradar sin duda por sus cualidades de interpretación y argumento.

"La escuela de los encantos"

SE EXHIBIO EN PRIVADO

En la sala del Gaumont Theatre, ante numeroso público, presentó hoy, a las 10 y 30, la Sociedad General, la interesante y fina comedia que lleva por título el mismo del epígrafe.

Se trata de un film de su programa Ajuria en el que tiene el rol principal Wallace Reid, el popular galán joven cuya muerte hizo tanto ruido.

Es ésta una de sus mejores comedias, tanto por la excelente creación que de su rol hace, como por el interesante argumento explotado.

Haremos mañana una crónica más detallada de ella.

Películas que estrenará la New York Film la primera quincena de mayo

Martes 1o.—"Juan de Agreve" (Lutecia), drama en 7 actos, León Mathot, Natalia Kovanko.

Jueves 3 — "Una noche en Arabia", (Gold), drama en 5 actos, Alice Calhoun, Herbert Heyes.

Jueves 3—"Enemigos amistosos (reprise), (Vitagraph), cómica, 3 actos, Larry Semon.

Domingo 6—"El arrepentimiento (Splendid), dráma en 6 actos, Richard Dix, Helene Chadwick.

Domingo 6—"La vida en Volendam (Goldwyn), actualidad, 1 acto, natural.

Martes 8—"Amiga de la infancia" (Lutecia), cómica, drama en 6 actos, Huguette Dufflos.

Jueves 10—"La arlesiana (extra), (Splendid), drama en 6 actos, Mlle Fabris, De Gravone.

Jueves 10—"Agapito espía" (Vitagraph), cómica, 3 actos, Larry Semon.

Domingo 13—"La oveja descarriada", (Splendid), drama en 6 actos, Collen Moore, Warner Baxter.

Domingo 13 — "La verdadera vida", (Goldwyn), natural, 1 acto.

Martes 15—"La hija de los traperos", (Lutecia), drama en 6 actos, Suzy Boldos.

"Teodora"

La obra escrita por Victoriana Sardou sirvió de base a esta reconstrucción cinematográfica de los últimos días de Bizancio.

La Cinematográfica Sud Americana es la poseedora de la monumental película, cuyo estreno entre nosotros ha de constituir todo un acontecimiento.

En "Teodora" aperece la gran actriz Italia Almirante Manzini como protagonista y la impresión que producirán los maravillosos conjuntos ha de ser sencillamente deslumbradora.

En Estados Unidos esta película fué distribuída por David W. Griffith, lo cual demuestra evidentemente que se trata de una superproducción verdaderamente grandiosa.

"La agonía de las águilas"

Buen éxito ha obtenido esta primera superproducción, que bajo su prqograma Splendid (Especial) hizo estrenar el jueves la New York Film Exchange.

Como hemos informado en otra ocasión se trata de un film histórico, en que se reconstruye la última etapa de la epopeya napoleónica, y a la que sirvió de base la novela de Gerrge D'Esparbes, titulada "Los Media Paga."

Uno de los detalles que, sin duda, no habrá pasado desapercibido, es el de la fotografía, un tanto obscura y que por ende, no deja de perjudicar la interpretación magnífica, realizada por Severín Mars. A pesar de eso, hay mucha belleza en los conjuntos y producen gran expectación, escenas de la magnitud de la Retirada de Rusia y la Batalla de Wagram.

El tema es ameno y no deja de encerrar un gran interés desde el punto de vista de la argumentación que apasiona e intriga a quien presencia la cinta.

Por los detalles que anotamos, se comprenderá que no se trata de una producción vulgar, antes por el contrario, es un hermoso film en que el aficionado a la historia encontrará suficientes motivos de atracción y en que el espectador que nada de eso sabe, se ilustrará y apasionará con la formidable tragedia de la colosal figura histórica.

"Papaito piernas largas"

En los principales cines continúa siendo exhibida con gran éxito esta notable comedia en que interviene Mary Pickford como principal protagonista, secundada por el inteligente Wesley Barry (el pecoso), de inolvidable actuación en otros films de gran éxito.

El asunto de ésta comedia en siete actos es uno de los más hilarantes que nos han sido presentados, cosa que realza las aptitudes de sus intérpretes entre quienes se encuentra tambien Marshall Neilan.

"El huracán de la muerte"

Hoy estrena la Sociedad General en los cines centrales, los episodios 8 y 9 de esta serie sensacional en que Charles Hutchison desempeña el rol de importancia.

"Traicionado" y "Hombre al agua" se titulan estos dos episodios de que hablamos y que contienen verdaderas proezas de su protagonista, el "as" de los "ases" de la motocicleta en Norte América.

Los cines Gaumont y Majestic estrenan este episodio.

"Contra viento y marea"

Audacia y velocidad tal es el lema de este film que la Fox hará estrenar en el mes de Mayo y que tiene como protagonistas al simpático Charles Jones y a la encantadora Eileen Percy, una de las artistas de más fama en Norte América, conocida como "la mujer sin nervios".

"Contra viento y marea" está basada en un antiguo y sensacional melodrama norteamericano: "The Fast Mail", obra del eximio dramaturgo Lincoln Carter, que causó furor hace unos treinta años y que aun perdura en los teatros yankys, donde suele representarse.

La sensación que causó esta pieza, obedeció a las situaciones espeluznantes que se llevaron a cabo en las tablas, tales como un verdadero tren expreso que pasaba a través del escenario a toda velocidad, y luego el incendio de un hotel, escenas que cirspaban los nervios de los espectadores dejándolos maravillados por su realidad.

La casa Fox ha hecho una maravilla de éste drama. Con un campo que no está sujeto a las limitaciones de las tablas, la empresa yanky ha ampliado y hecho mucho más interesantes las escenas del dramá de Carter, dando al público una película que encierra múltiples sorpresas durante toda la exhibición.

"Cine Popular"

Hemos recibido el último número de esta revista semanal, que va acreditándose rápidamente por lo bien seleccionado de su material y su interesante información.

Un buen número de fotografías de buenos artistas del cine ponen su nota interesante, destacándose entre ellas algunas poses de Ala Nazimova en su reciente film "Salomé".

Por los teatros de Barrio

"Flores alegre y confiado", se estrenó en el Coliseo Rivadavia

Don Arturo Arana ha dado a conocer al público amable del Coliseo Rivadavia, una revista, titulada "Flores alegre y confiado"



Margarita Blanco, festejada y simpática actriz del elenco que con tanto éxito actúa en el Florencio Sánchez

Si mal no recordamos, algunas escenas de esta producción las ha extraído su autor de otra que dió a conocer en el Pablo Podestá.

"Flores alegre y confiado" o "Una más", como muy bien pudiera llamarse, si bien no es nada del otro mundo, hace pasar algunos momentos agradables.

El eterno dúo entre el vigilante y la percanta, la tonadillera más o menos ingenua, el compadre, la rea, Milonguita, etc., están por demás explotados en el teatro.

Los números de cantables que obtuvieron el beneplácito del auditorio, no son originales, ni pertenecen al señor Arana.

Nada de extraordinario puede exigirse al Coliseo Rivadavia, teatro donde el espectáculo vale 0.20 centavos la platea por sección y en el cual se da a conocer "En las sierras de Córdoba". por "La cuerda floja".

La interpretación que los artistas supieron dar a la obra fué discreta, destacándose Cardelli, Bonatti, a quien compadecemos por el mal momento que pasa parado haciendo de estatua, Votta, Fini, Ciurciolo, Valegia, Blanchs y señoras Arneodo, Polli y la Morita.

Josefina Dessein se separó del elenco de D'Amato

Ha dejado de formar parte del elenco de D'Amato la festejada actriz Josefina Dessein.

Esta artista ha ingresado con la compañía Bono, que se dice actúa en el Cabildo de Belgrano.

Los espectáculos del Florencio Sánchez

El éxito más lisonjero sigue acompañando los espectáculos que en el Florencio Sánchez desarrolla la compañía argentina que con tanto acierto dirige el aplaudido actor Antonio Trípalo, y de la que forman parte valiosos elementos, como ser la señorita Nola Osés, simpática y laboriosa actriz que cuando mira electriza.

La representación en esta concurrida sala de espectáculos de "Era un muchacho alegre", ha de obtener la más favorable acogida.

"El bailarín del cabaret" y "La rosa de hierro", continúan representándose con gran aceptación.

La compañía Panigazzi ensaya con toda actividad para poner en escena el 1.o de Mayo, fiesta de los trabajadores, la obra de Sánchez Gardel, "El hijo del pueblo".

Aunque se remate habrá función

Lo que el lector ha leído a manera de título es perfectamente cierto. El teatro General Mitre, de la calle Triunvirato, se remata, y al mismo tiempo dará su función como lo ha hecho hasta ahora.

CUADRITOS DE AMBIENTE PORTEÑO



—Me siento algo indispuesto, señora.
—Si es el estómago, Ruperto, nada mejor que un matecito con esta yerba PERSISTENT.

—¡Aquí se puede estar todo el tiempo que uno quiera, contando con este delicioso rollito!...

...y que luego con este perfume aromático del jabón PERSISTENT me río de las fragancias femeninas...

—¿Dónde vas tan limpio, tan brillante, Ruperto?
—A comprarte un jabón pulidor PERSISTENT para mejor brillo de tu cocina.

Las hazañas de Alejandro Baudissard,

El héroe de la última sensacional novela policial de

Varios años de bandidaje—

Después de algunos años de persecución encarnizada, tanto en Francia como en Italia, cayó en poder de los carabineros italianos el tristemente célebre Alejandro Baudissard, "el bandido de los Alpes", terror de las montañas del Pinerolo y de Susa. Fueron éstas el campo de sus primeras hazañas; pero más tarde, cuando la persecución de los carabineros italianos se hizo demasiado apremiante, Baudissard pasó a Francia en compañía de un hermano suyo llamado Luis. Hicieron en Francia la misma vida criminosa que en Italia, realizando gran número de fechorías en las aldeas de las montañas de Saboya, fechorías coronadas a principios de 1920 con el asesinato del cura párroco de La Bessée. Después de este último crimen, los prefectos franceses de los departamentos en que los hermanos Baudissard efectuaban sus correrías, movilizaron un verdadero ejército de gendarmes; pero los bandidos, por más que alguna vez fueron cercados y sostuvieron violentos combates, nunca fueron copados. En esas luchas con la gendarmería francesa, que también sufrió pérdidas considerables, perecieron varios de los compañeros y cómplices circunstanciales de los Baudissard, que nunca organizaron una partida permanente de bandoleros, prefiriendo siempre operar por su sola cuenta y sólo de vez en cuando "convidaban" a algunos amigos para determinada "operación". Los dos hermanos parecían invulnerables, pues no hurtaban por cierto el cuerpo en los tiroteos con los gendarmes; pero las balas no les herían.

Por último, a fines del año de 1921, Luis Baudissard encontró la muerte en circunstancias dramáticas. El y su hermano asaltaron una madrugada cierta posada montañesa, cuyo dueño, habiéndolos sentido, se defendió a tiros. Tuvo mejor puntería que los gendarmes y uno de sus disparos derribó a Luis, que así murió en su ley. La persecución a Alejandro se hizo entonces más encarnizada que nunca, y el bandido, después de haber permanecido oculto varias semanas, acabó por regresar a Italia en la creencia de que podría reanudar impunemente sus primeras campañas.

Alejandro Baudissard tuvo esta vez menos favorable estrella que otras veces. En noviembre del año último, encontrándose de incógnito en Rivara, fué reconocido por el brigadier de carabineros Francisco Ponçert, que le dió la voz de preso. Alejandro sacó entonces su revólver e hizo fuego varias veces contra el carabinero, hiriéndolo gravemente, pero Ponçert consiguió a su vez disparar una carabina que llevaba, con carga de munición gruesa, y del primer disparo hirió al bandido que cayó con la mandíbula y el brazo derecho fracturados. Junto con Boudissard fué arrestado un jovencito de apenas 18 años, Pablo Lorenzatti, que hacía pocos meses se le había unido, subyugado por el prestigio casi romancesco que en ciertos ambientes incultos rodea a los bandoleros.

Baudissard, después de haber curado de sus heridas, compareció últimamente (en los primeros días de marzo), ante el jurado de Turín. Es un hombre de treinta años, moreno, de mediaan estatura, muy robusto; en la mandíbula derecha ostenta, bien visibles, las cicatrices de las heridas que recibió en Rivara, y a causa de las cuales pronuncia con leve imperfección. Su compañero de jaula (en Italia, los reos comparecen ante el tribunal metidos dentro de una gran jaula), es una figura insignificante de jovencito rubio descuidadamente vestido como un obrero. Baudissard en cambio, viste más correctamente.

"¡Que venga el astrónomo!"—

La primera audiencia del proceso Baudissard constituyó para Turín un verdadero acontecimiento. En la barra y asientos especiales, se apeñuscaba un público excesivo para las dimensiones del local, en que se podía distinguir a los más notorios abogados torineses, periodistas, damas de alta posición social, artistas, etc. Presidía el gr. uff. Lavagna; el ministerio público (acusación) estaba a cargo del cav. Paglietti; defendían a Baudissard los abogados Ollivero y Dal Fiume, y a Lorenzatti los abogados Baravallo y Dagasso. A Baudissard se le acusa de 26 hechos criminosos; a Lorenzatti, de 7; a los dos, conjuntamente, de 8. Comienza la audiencia.

Baudissard afecta una respetuosa deferencia hacia el presidente, que lo interroga sobre los diversos puntos de la acusación, uno por uno, a partir de la de desertor. El acusado admite haber desertado del hospital militar de Turín y que luego desobedeció y desacató al carabinero Parea, hiriéndolo gravemente. Se disculpa diciendo que creyó que se las tenía que ver con un soldado de alpinos, porque Parea se había disfrazado de alpino.

—Hice uso de mis armas en defensa de mi vida: Parea me apuntó con su carabina.

Aparece ya la táctica defensiva del acusado: contesta respetuosamente, de pronto se exalta, lanza algún despropósito y grita.

—Defendí mi vida... ¡Estas son ingratitudes humanas!

Presidente. — Estése tranquilo; defiéndase sin insultar.

Baudissard. — Hablo para que el pueblo entero me oiga. Me armé para defenderme.

El presidente, con mucha calma, lo trae de nuevo a hablar de hechos concretos.

—Se dice que Vd. tomó parte en un encuentro con la fuerza pública en París.

—No es cierto; exclama Baudissard. No he estado en Francia. ¡Soy inocente! Me encontraba entonces en Mentioiles; muchos testigos me vieron. De esta manera, rechazo la imputación de haber tenido que ver en el asesinato del viejo párroco de La Bessée, el abate Rossignol.

Presidente. — Está bien; veremos qué dicen los testigos.

Baudissard grita que ha sido calumniado. Se agita violentamente y de pronto comienza a gritar :"¡Quiero el astrónomo! ¡Que venga el astrónomo!"

El presidente explica estas exclamaciones a los jurados: estando Baudissard en la enfermería de la cárcel, empezó a presentar algunos indicios de desequilibrio mental. Fueron llamados dos peritos para que lo examinasen y ambos estuvieron de acuerdo en que Baudissard no tenía ningún asomo de enajenación. Se trataba, simplemente de un caso de simulación.

Baudissard sigue durante unos minutos pidiendo a gritos "¡que venga el astrónomo!" Parece haberse formado la idea de que los astrónomos son los que entienden en las enfermedades mentales.

—"¡Buenos días, para todos, y buen apetito!"—

De pronto, exclama: "Yo también afirmo que no estoy loco"; pero, para demostrar lo contrario, se lanza en una serie de frases disparatadas, de insolencias y de insultos a todos los que lo estorbaron en sus empresas o que hicieron fuego contra él: "¡Tengo las quijadas rotas; me han roto un brazo; el brigadier Punito me asesinó!"

Fiscal. (Irónico). — ¡Lo haremos procesar!

Presidente. — (Viendo que el acusado no acaba de soltar simplezas y gritos, le dirige una primera amonestación). — Tenga en cuenta que si continúa expresándose en esta forma, me veré obligado a hacerlo retirar y la causa seguirá sin necesidad de que Vd. esté presente.

La represión produce algún efecto. Baudissard se calma y exclama: "¡Estoy magnetizado! ¡Me magnetizaron cuando tenía ocho meses! ¡Pido que venga el astrónomo!"

El presidente inicia el interrogatorio de Lorenzatti, quien jura y perjura que es inocente de todos los delitos que se le imputan. Reconoce únicamente que en cierta ocasión hurtó unas gallinas... Conoció a Baudissard en Camagna, en mayo de 1920 y dice que cuando fué arrestado estaba completamente ebrio y que no sabía lo que hacía ni se dió cuenta de lo que pasaba. Niega también haber dicho a Baudissard "¡Tira! ¡tira!", cuando fueron sorprendidos por los carabineros.

Presidente. — En el sumario consta que usted mismo reconoció haber incitado a Baudissard a hacer fuego.

Lorenzatti. — Cuando me interrogaron estaba todavía ebrio.

Baudissard. — Es verdad.

Presidente. — También consta que usted llevaba siempre un cuchillo y un puñal.

Lorenzatti. — Llevaba esas armas solamente para mi defensa personal. Ya recordará el señor presidente que en Rivara ocurrían ciertas agresiones. (Risas).

Es ya mediodía. El presidente levanta la sesión y anuncia que el juicio se proseguirá a las tres de la tarde.

Baudissard (poniéndose de pie). — ¡Buen día, para todos, señores, y buen apetito!

La segunda audiencia—

La audiencia de la tarde se inicia con la relación que el presidente hace a los jurados, de los delitos imputados a Baudissard. Sobre la mesa están las armas que le fueron secuestradas en Rivara: una pistola automática de gran calibre, una escopeta, una cartuchera y un puñal. El acusado se mantiene tranquilo y atento a la lectura de la acusación, que, siendo tan numerosos los hechos que comprende, dura mucho. Al mencionarse una licencia militar falsificada por Baudissard, éste se levanta y dice:

Baudissard. — ¿Me permite hablar? ¿Quiere tener la gentileza de mostrar a los señores jurados mi firma de la declaración?

Presidente. — Efectivamente: hay alguna diferencia entre las firmas; pero la de la declaración está trazada con la mano izquierda, porque la derecha estaba inutilizada. El acusado aprendió en la cárcel a escribir con la mano izquierda.

Baudissard. — La izquierda o la derecha. Es lo mismo.

Mientras continúa la lectura, Baudissard hace comentarios en voz baja que causan gran hilaridad a Lorenzatti. Este, en un momento dado, le dice en voz alta: "Ni siquiera saben escribir".

El presidente dice a los jurados que Baudissard hizo la campaña de Libia, donde alcanzó el grado de cabo.

Baudissard. — ¡Lindo grado!... Señor presidente: cuando deserté, el gobierno, el mismo gobierno que me había ascendido a cabo, me acusó de hurto de prendas militares porque me marché vestido de soldado. ¡Esa es la cultura italiana!

Más adelante, cuando el presidente lee los interrogatorios de indagatoria, el bandido protesta con voz tonante: "¡No es cierto! ¡Falso! ¡Mentira!

Presidente. — Puedo enseñar su firma.

Baudissard. — Es una falsificación hecha por los carabineros.

Presidente. — Eso no es posible.

Baudissard. — Sí, sí: es una vergüenza mundial.

Estoy aquí para rectificar la justicia—

La tercera sesión comienza por una nueva advertencia que el presidente dirige al acusado, amenazándolo seriamente con hacerlo retirar de la sala si no se conduce en forma más respetuosa. Baudissard, temiendo que se acabe la paciencia del magistrado, se muestra tranquilo: "Responderé a lo que se me pregunte, dice, y nada más". En seguida empieza el desfile de los testigos de la acusación.

El primero es Ferdolinda Gerard, "vendedora de sonrisas", a quien Baudissard y su hermano Luis robaron 2.000 liras. Los Baudissard derribaron la puerta de la casa, y como la conocían bien, pues la frecuentaban, sabían dónde estaba el dinero.

Comparece después el carabinero licenciado Emilio Parea, ahora agricultor. Se le había encargado de una guardia en cierta hostería de Fenestrella, que se sabía frecuentada por los Baudissard. Fué allí en compañía del carabinero Genesi, ambos disfrazados de soldados alpinos.

Baudissard ante el jurado, en Turín, en las célebres vistas del proceso

Narra luego cómo ocurrió el primer conflicto sangriento entre la autoridad y los Baudissard.

En la hostería supieron que los Baudissard tenían una cita con el dueño de aquélla, Juan Perotto, y resolvieron por su cuenta adelantarse al punto indicado, con la esperanza de atrapar al desertor. Al encontrarse con los Baudissard, los dos bandidos se arrojaron sobre Parea que iba delante; pero éste, echándose a un lado pudo disparar sobre Alejandro, hiriéndolo en la cabeza; sin embargo, la herida era leve y el bandido logró derribar a Parea golpeándolo furiosamente con un garrote. Se alzó a su vez Parea y mientras luchaba a brazo partido con el bandido, éste llamaba a voces al hermano para que volviese y matase al soldado. Luis, en efecto, que había huído, volvió, pero a pesar de que disparó todas las balas de su revólver no pudo herir a Parea. Finalmente, la llegada del hostelero y del carabinero Genere, puso fin a la lucha, y los Baudissard huyeron a las montañas. Parea, a consecuencia de los palos recibidos, estuvo en cama cerca de un mes.

Da su testimonio luego José Cantone, de Usscant, víctima de un robo de 3000 liras. Algunos billetes fueron hallados pocos días después sobre la persona de Luis Baudissard, detenido por la policía francesa a causa de una pendencia. Al leer el sumario levantado entonces por los gendarmes franceses, Baudissard, gesticula y vocifera dentro de su jaula.

El presidente lo llama en vano al orden. Baudissard grita: "¡Respetad las leyes, vosotros! ¡Soy yo quien os llamo al orden! ¡Cristo! Así no se puede seguir!"

Inútilmente se le invita a que se calle. El bandido prosigue: "Esta no es manera de tratar a la gente. Yo estoy aquí para rectificar la justicia". Y como un carabinero pretende hacerlo sentar, agrega: "¡Que no se me toque! ¡Yo debo decir lo que quiera!'"

Golpea los hierros, grita frases airadas, entrecortadas, se mesa la larga cabellera; después sonríe, se arregla la corbata, y se vuelve hacia el público como si esperase sus aplausos.

María Bouchet, una viejecita del valle de Fenestrelle, con el característico indumento de las aldeanas de la región, declara que le robaron mucha ropa, objetos domésticos y dinero; pero no sabe si el ladrón fué Baudissard. Este se agita de nuevo y ruge, más bien que grita, que "todos los delitos se le achacan a él".

Un gendarme francés—

Declara después Armando Isnard, uno de los gendarmes franceses que chocaron con los Baudissard y con un tercer desconocido. Está vestido de paisano. Dice que en la noche del 19 de febrero de 1921, él y otro compañero, el gendarme Dedieu, yendo de recorrida, se encontraron con tres ciclistas que llevaban las luces apagadas. Les dieron el alto, pero aquellos, lejos de acatar la orden, intentaron fugar. Alcanzados, uno de ellos hizo fuego sobre el gendarme Dedieu, hiriéndolo de dos balazos. A favor de la oscuridad lograron huír entonces, pero al día siguiente fué arrestado uno de los tres ciclistas que resultó ser Enrique, el tercero de los Baudissard. Acosado por las preguntas, pudo demostrar que no era él quien hizo fuego; pero reconoció que estaba en compañía de sus hermanos cuando tropezaron con los gendarmes y que tanto Luis como Alejandro iban siempre armados; dijo que no sabía quien fuese el autor de los disparos. El gendarme herido salvó la vida, pero perdió un ojo a consecuencia de las heridas y el otro le quedó en malas condiciones.

El testigo narra los pormenores del encuentro, y Baudissard lo escucha con atención; más cuando aquél declara que recuerda perfectamente la fisonomía de Alejandro Baudissard y que lo ha reconocido, el preso tiene un nuevo acceso de furia: "¡Todo es mentira! ¡Ese hombre miente! Señor presidente: ordene que se le detenga por falso testimonio; hágalo prender inmediatamente". El público ríe y Baudissard exclama dirigiéndose al testigo: "Ten cuidado con lo que dices... ¡Ya te arreglaré las cuentas!"

Baudissard levantado en vilo—

Continúa el gendarme Isnard relatando algunos detalles y Baudissard arroja toda la culpa sobre su hermano Luis.

B. — ¡Cuánta necedad! No dice sino estupideces y mentiras.

I. — Es todo cierto; y lo reconozco bien porque pude sujetarlo por el pecho y así verle la cara bien de cerca.



Baudissard furioso: ¡Que venga un astrónomo!

B. — ¿Qué? ¿A mí sujetarme por el pecho? ¡Bah!... ¡bah! Ni diez franceses juntos lo conseguirían! A ver: venga aquí, venga y haga la prueba de sujetarme el pecho!

Los abogados no consiguen tranquilizar a su defendido, que por fin, opta por callarse, pero sigue riendo y haciendo muecas y gestos obscenos.

Presidente. — Baudissard, por última vez: o guarda compostura o lo mando al calabozo.

Se repiten los gestos insolentes.

Presidente. — Ordeno que el prevenido sea llevado al calabozo.

Baudissard se aferra a las rejas; ahulla, tira coces a los carabineros; pero éstos lo reducen, lo levantan en peso y se lo llevan.

La captura del americano—

En la siguiente audiencia declaró el sargento de carabineros Juan Zunino.

Zunino. — El preso, dice, se hospedaba en casa de la familia de Vicente Poma, en Tantoira, en noviembre del 19, haciéndose pasar por médico y se le conocía por "el americano". Sospechando que el americano fuera el desertor Baudissard, establecía vigilancia sobre la casa. El 30 de noviembre, a las 6 de la mañana, mientras cuatro carabineros vigilaban, el brigadier seguido por un gendarme, penetraba de improviso a un pajar, junto a la misma casa, y sorprendía a uno de los miembros de la familia, Santiago Poma y a otra persona. Poma declaró que esta persona era un hermano suyo y que el americano dormía en una habitación del piso alto. El brigadier, convencido de que en realidad se trataba del americano, le ordenó que se levantara y lo siguiese fuera; pero, en el instante en que se volvía para salir del estrecho local, el otro le disparó un tiro de revólver en la espalda. Aunque herido, aquél pudo agarrar por el cuello al bandido, mas, faltándole las fuerzas, soltó presa y cayó, lo que el bandido aprovechó pare dispararle un segundo balazo. El gendarme Ronchini intentó entonces sujetarlo, pero el americano, golpeándolo con la culata del arma en la cabeza lo derribó desmayado, y saltando por una ventanilla abierta en lo alto del pajar se dió a la fuga.

"Fué un caso de legítima defensa"—

Baudissard sostiene que "fué un caso de legítima defensa. Creía que se trataba de un asalto y me defendí."

Desfilan nuevos testigos: Ronchini, que ya no es gendarme, reconoce al americano en la persona de Baudissard; Pilatone, agricultor, hace perder un tiempo considerable discutiendo con Baudissard los detalles de un robo de cuatro gallinas; Catalina Bonotto, recuerda que en la noche del 3 de mayo de 1920 dos enmascarados, uno jovencito (Lorenzatti), el otro con barbas (Baudissard) la sorprendieron mientras dormía en su habitación, y la robaron 150 liras, una póliza de seguro, y varios objetos, y como ella llorase, el "barbudo" le devolvió gentilmente 25 liras; Agustina Galli, dormía también, cuando los asaltantes fracturaron su puerta, le robaron 100 liras y varios objetos preciosos, y rompieron los muebles a golpes. Baudissard bosteza y se limita a decir: "¡Pobre mujer! ¡Está loca!"

Otra vez los astrónomos—

Un incidente curioso se produce:

B. — Quiero explicar una cosa: hace once meses que estoy magnetizado. Deseo que sean citados los astrónomos.

Un defensor. — Posiblemente, nuestro defendido se refiere a los médicos psiquiatras.

Fiscal. — Ya se ha hecho un reconocimiento mental.

Baudissard. — Es otra cosa. Es algo misterioso que hay en mí, y que verdaderamente es magnetismo. Señores abogados, citen a los astrónomos, porque quiero el "curiscopio".

Fiscal. — Sí; citaremaos a los astrónomos y haremos traer un "curiscopio".

Siguen los testigos: Usciettí, fué asaltado y herido por dos sujetos, uno de los cuales era Baudissard; María Morello, hostelera en Rivara, en una ocasión tuvo que servía de comer gratuitamente a Lorenzatti y Baudissard, aterrorizada por las amenazas del primero, que hablaba de hacer saltar la casa con dinamita y que en efecto, mostraba algunos cartuchitos; Catalina Gron; tía de Lorenzatti, afirma que éste fué desde chiquito un grandísimo pícaro. La Gron es causa de un incidente: la defensa pretende que se la haga retirar, pues siendo tía de Lorenzatti no puede ser oída. El fiscal explica que se la ha citado porque una vez fué corrida a balazos por Baudissard, indignado por la influencia que la mujer, a cuyo cuidado había estado Lorenzatti, tenía sobre el muchacho.

La difícil captura de Baudissard—

El sargento de carabineros José Concet expone los detalles de la captura del bandido. Siendo brigadier fué enviado a Rivara; no conocía a Baudissard, pero sabía que andaba por allí. Una noche, el bandido y su socio se acercaron al puesto de los carabineros y al grito de "¡Adelante contra el cuartel!" hicieron fuego con sus escopetas. Los carabineros respondieron y los malandrines huyeron.

En la mañana del 30 de mayo, advertido el brigadier de un desorden promovido en la cantina de la Paz, se dirigió allá con los carabineros. Calculando con quienes tendría que habérselas, hizo cargar las carabinas con cartucho de munición.

El primero en ver a los carabineros fué Lorenzatti, que vigilaba a la puerta. Dió la voz de alarma y al momento apareció Baudissard y empezó a hacer fuego con su revólver. El brigadier fué herido a los primeros tiros; pero a pesar de ello, entró corriendo en la cantina, seguido del carabinero Bertolotti; el otro carabinero quedó guardando la puerta. Baudissard que seguía disparando su revólver, volvió a herir al brigadier en la rodilla derecha; cuando el brigadier le apuntaba con la carabina, se guareció detrás de la dueña de la cantina y de una hija de ésta. Viendo vacilar al brigdier herido, el bandido se lanzó sobre una ventana para saltar por ella; pero perdió unos instantes para abrirla y el brigadier aprovechó la oportunidad para dispararle un tiro a quemarropa. El bandido, con la mandíbula fracturada, resistió todavía haciendo nuevos disparos, pero herido por segunda vez (en el hombro y el brazo), intentó huir por la puerta. Logró salir, pero aferrado por los carabineros, tras una violenta lucha acabó por rendirse. Durante esta escena, Lorenzatti, blandiendo un puñal, excitaba a gritos a Baudissard: "¡Tira! ¡Tira, pues! ¡Mátalos!"

Baudissard, que ha escuchado desdeñosamente se alza gritando:

Baudissard. — ¡Todo es mentira! ¡No es cierto que quedase herido! ¡Es un puerco!

Presidente. — ¿Cómo? ¿No fué herido?

Baudissard. — ¡Son infamias! ¿Me han tomado por un idiota? ¡La justicia y el sargento me calumnian! Señores abogados: quiero la radiografía...

En vano se intenta calmar al acusado, que prosigue con voz tonante:

Baudissard.—¡Estoy magnetizado! ¡Es una infamia que me tengan en la cárcel y me llamen los astrónomos!... Soy una víctima, tengo el magnetismo.

Después, Baudissard se hace quitar por un carabinero el sobretodo, luego se quita el saco, levanta la manga de la camisa, y muestra el brazo desnudo:

Presidente. —¿Y eso? ¿A qué viene eso?

Baudissard. — Quiero que todos vean el brazo que me han roto, que me han deshecho. ¡Esta es la civilización italiana!

Presidente. — ¿Y los que usted hirió y mató?

Baudissard. — ¿Por qué me habéis herido? ¡Me habéis arruinado! ¡Hermosa humanidad! ¡Hremosa civilización italiana!... ¡Bellacos! Esta es la justicia italiana!

El presidente pierde la paciencia y ordena que Baudissard sea llevado al calabozo. Esta vez el bandido obedece sin resistencia.

Un detalle curioso se revela en seguida: la autoridad había ofrecido una prima de 70.000 liras por la captura de Baudissard; pero el valiente sargento Concet que la realizó con riesgo de la propia vida, no ha recibido un solo céntimo. Filosóficamente, el sargento declara que no reclama nada, pero cree que merece algún recuerdo, y para tenerlo, solicita que se le venda el revólver con que Baudissard lo hirió...

El asesinato del cura—

Una de las más graves acusaciones que pesan sobre Baudissard, es la del asesinato del cura de La Bessée. Como el crimen ocurrió en Francia, la mención que del hecho se hace en el juicio es un poco incompleta, y sólo a título incidental y como ilustrativo.

Mientras declaran los testigos, Baudissard afecta una actitud de desprecio y sólo de vez en cuando se digna murmurar: "¡Dios mío! ¡Cuánta estupidez!"

De las declaraciones resulta que los hermanos Baudissard, habiendo tenido noticia de que el abate Rossignol era depositario de una suma de 200 francos que le había sido confiada por uno de sus feligreses, se valieron de un subterfugio para alejar de la casa parroquial a la vieja sirvienta del cura, Mme. Lefebre, a quien hicieron llegar un falso llamado de una aldea vecina, invocando una supuesta enfermedad grave de una nieta de aquélla. Después, embriagaron concienzudamente al sacristán, Pierre Benoit, y mientras éste dormía la borrachera en una taberna, le sustrajeron la llave de una puerta que daba a un jardinillo y por ella penetraron en la casa parroquial.

Sigilosamente, sin que nadie los viese (eran como las 10 de la noche, y en tal hora todos duermen ya en las aldeas), llegaron hasta el aposento del párroco,

el extraño "bandido de los Alpes"

Europa - Un criminal de buen humor, pero irritable

que todavía estaba levantado y leyendo. El abate Rossignol no se dió cuenta de la presencia de los bandidos hasta que éstos llegaron a su lado, y entonces, probablemente asustado, no atinó a huir ni a pedir auxilio. Se presume que mientras uno de los bandidos lo vigilaba, el otro registraba la habitación hasta dar con el dinero. Después, uno de ellos disparó su escopeta a quemarropa en la nuca del infeliz cura, que quedó instantáneamente muerto en su silla. El crimen fué descubierto al día siguiente, y aun cuando no se pudo individualizar a los Baudissard, que estaban disfrazados probablemente, como los sujetos que embriagaron al sacristán, todas las sospechas recayeron sobre ellos. Además, parece que uno de los hermanos, Luis, que solía beber con cierta frecuencia, hizo algunas semiconfidencias sumamente comprometedoras.

—¡Qué memoria la memoria de las mujeres!—

En la penúltima audiencia comparece la testigo Honorina Viglione. Se trata de una muchacha de Montouill, de quien se afirma que durante dos años hospedó amorosamente al bandido. Esto habría ocurrido precisamente en la misma época en que se cometían en Francia varios crímenes de que se acusa a Baudissard y que habrían motivado la vuelta del acusado a Italia, a causa, probablemente, de que Francia mantiene todavía en vigor una pena un tanto desagradable, que consiste en cortar la cabeza a los sesinos...

Sin embargo, ni el párroco de Montouill, ni el síndico, ni el maestro de escuela, ni otros vecinos de la aldea supieron nunca del escondite de Baudissard y así lo declaran.

Honorina, que es actualmente criada al servicio de una familia de Turín, no parece ciertamente una diosa por la belleza ni por la gracia. Empieza declarando así:

H. — Conocí a Baudissard hace muchos años, antes de que fuese llamado al servicio militar. Nunca vivió en mi casa. Yo estoy en Turín desde 1918.



El asesinato del cura. Mientras uno lo sostiene rudamente amenazandolo con un cuchillo, el otro le hace fuego por la espalda

Baudissard. — ¡Miente!... Viví en casa de esa señorita durante dos años. Señor Dios ¡qué memoria la memoria de las mujeres!

H. — No es cierto; no es cierto.

Honorina se retira bajo las miradas furiosas de Baudissard, que la había citado como testigo de descargo...

El suscita en seguida un nuevo incidente, porque el acusado protesta porque ha citado 50 testigos de descargo y sólo han venido 8 o 10. Parece que las indemnizaciones que concede la justicia italiana a los testigos son muy poco convincentes para que se decidan a presentarse aquéllos, incurriendo en gastos de viaje y alojamiento y perdiendo tiempo.

Invitado Baudissard, insulta a todo el mundo y termina diciendo:

B. — ¡Basta! Me da asco todo esto y me retiro.

Presidente. — Muy bien, señor acusado; puede retirarse.

Baudissard se marcha acompañado por los carabineros, uno de los cuales trata de calmarlo diciéndole en voz baja, pero que alcanza a ser oída: "Vamos, hombre, calla. Todavía puedes dar gracias a Dios que te ha hecho juzgar en Italia y no en Francia".

Un bandido atento...—

Antes de salir de la sala, el bandido se vuelve hacia los jurados y el público y con voz alta y continente, satisfecho, exclama: "Salud, señores. Les deseo un buen día,... y un buen almuerzo. Discúlpenme si los hago trabajar, pero la culpa la tiene la justicia italiana que lo quiere así. ¡Linda justicia, linda, linda!..."

Baudissard quiere una reparación—

En la última audiencia se precisa la época en que comenzaron las relaciones entre Baudissard y Lorenzatti. El acusado, de buen humor, discute irónicamente y termina por encogerse de hombros: "Es mi amigo y basta. No hablo más". Pero luego, cuando en la lectura del proceso se alude al asesinato del cura Rossignol, se pone de pié, y en un paroxismo de cólera, ahulla: "Todo falso. No sé nada de nada". Lo mismo ocurre cuando oye que la justicia militar lo condenó a muerte en rebeldía, por deserción: "¡Brutos! ¡Fuí dado de baja y cuando lo supe me fuí a mi casa!"

Presidente. — No hay constancia ninguna de que se le diera la baja. Solo hay noticia de que se le condenó a muerte por deserción.

Sigue la monótona lectura. Se dice en ella que Baudissard en cierta ocasión disparó a quemarropa sobre Parea, errando el tiro.

Baudissard. — ¡Qué disparate! Vean Vds. señores qué clase de juicio verbal es este: yo habría disparado a quemarropa y habría errado!... ¡Qué estupidez!... ¡Eso no es posible!... ¡Quiero ser absuelto! ¡Quiero la reparación de mi honor! ¡De mi honor, sí: sépalo el público y sépanlo los jurados!...

El informe de los médicos psiquiatras es sugestivo y convincente. Fué educado religiosamente por sus padres, asistió a la escuela parroquial, ayudaba a misa, frecuentó la iglesia hasta la época en que ingresó al ejército, y aún después no lo ha abandonado del todo jamás. Nunca fué bebedor; sus funciones orgánicas son perfectamente normales; está dotado de notable agilidad, a pesar de su robustez, sus movimientos tienen la soltura de los felinos. No tiene nunca fiebre, jamás delira. En la prisión repetía siempre que es un astrónomo mundial y que en Turín hay más de 20 aparatos de astrónomos que le apuntan; su conducta en la cárcel ha sido violenta siempre; era el terror de los carceleros que solo tras grandes esfuerzos podían sujetarlo cuando se irritaba. Se negó a comer durante algunos días y hubo que alimentarlo a la fuerza. En suma, se le declaró un simple criminal, simulador de la locura, de carácter violento, hoy más excitado que nunca por el régimen carcelario y la pérdida de la libertad, única pasión sincera del criminal. Es perfectamente responsable.

La lectura ha terminado. El presidente levanta la sesión y Baudissard, por última vez, saluda gentilmente al público: "Señores: saludo a todos".

Epílogo—

Los defensores se esforzaron en vano en las sesiones siguientes, para demostrar la inculpabilidad de Baudissard, o por lo menos, su semiresponsabilidad. El jurado reconoció por unanimidad la realidad de todos los delitos imputados cometidos en Italia, y el juez sentenció, condenando al bandido a la pena de 25 años de reclusión, que deberá cumplir después que la justicia militar diga la última palabra. Como se sabe, el bandolero está condenado a muerte por deserción, con todas las agravantes, sentencia que ha sido apelada ante el consejo supremo de guerra.

Crónicas de París

PARIS A LAS 7 DE LA NOCHE

Estamos en medio de la Babel inmensa y desordenada. Todo es agitación, movimiento, fiebre y ruido. Muchedumbres inmensas descienden y desaparecen por las estaciones del Metró como devoradas por un monstruo que abre de trecho en trecho una de sus grotescas bocas abulosas.

La luz comienza temblorosa a iluminar las calles. Las vidrieras exhiben sus frivolidades tentadoras; el ruido de las autobús rasga el aire con estridentes chirridos; los autos corren veloces, cual poseídos de locura; los tranvías cruzan las calles poniendo en fuga a los transeuntes, los gendarmes detienen o ponen en movimiento el tráfico en las arterias de la urbe con un simple movimiento del brazo; los vendedores vocean los diarios de la tarde, los charlatanes agrupan en su alrededor docenas de curiosos abribocas; todo es movimiento y bullicio en esta hora en que se intensifica la vida de este París tumultuoso y desordenado, frívolo y tentador.

Es la hora en que los grandes negocios cierran sus puertas. Después de un día de encierro ponen en libertad a las atentas venderoras que se esparcen por la ciudad, para poner en ellas la alegría de sus risas y la hermosa visión de sus siluetas.

Desfilan, como en bandadas, las "midinettes" por las calles iluminadas de París, charlando atropelladamente en un francés vertiginoso, matizado de modismos, de argot y de intenciones picarescas.

Sobre los grandes bulevares se agrupan los cafés con las filas de mesas en sus veredas, con las sillas sobre alfombras y las estufas próximas que caldean el ambiente en este frío invierno parisién.

Desde allí se presencia el desfile de mujeres que pasan como visiones rápidas. Está la vendedora que pasa incitante, a la pesca de una invitación amable, muchachas que ganan poco a quienes gusta el lujo y deben hacer en los bulevares algún trabajo extra para costearse las medias de seda y el rico abrigo de pieles, por los que son devotas.

La afición al lujo las lleva a buscar después de la jornada tras del mostrador, alguna entrada que permita satisfacer estos y otros costosos caprichos. Entienden la vida a su manera y vestir bien para ellas es disfrutar, sin por ello dejar de creerse mujeres honradas a pesar de las "extras".

Pasa también la obrera a quien su edad y su cara le imponen la virtud, llevan llenas sus cestas de verduras, carne y un pan kilométrico, usual en París, confundido con ellas, atropellándose, van soldados con licencia, obreros, empleados corriendo cada uno por su lado atropellándose a cada rato y excusándose mientras se quitan el sombrero con exquisita cortesía parisién: ¡Pardón monsieur!

Las gentes tranquilas presencian el desfile, eterno, sorbiendo su aperitivo ante la mes del café.

Contemplan desde allí el desfile, cambiante, como si presenciaran el pasar de una cinta cinematográfica, la fisonomía del boulevard se renueva a cada rato; se atestan los transeuntes en las aceras y los autobús en las calzadas, todo pasa y se renueva, una muchedumbre reemplaza a otra, una novedad a otra novedad, mientras las estaciones del metro devoran racimos humanos que luego vuelven a salir desparramándose por todas partes.

Lo que más abunda en París son las vendedoras de amor, son innumerables, es el más poderoso ejército de Francia, incontables son sus componentes.

Las hay de toda categoría y de todo precio, desde la modesta que espera cerca de los forasteros para abordarlos, hasta la lujosa cocotte que concurre a los cafés de los grandes boulevards a ejercer su simpático comercio, haciéndose desear con menosprecios elegantes, y dejando esa táctica para recurrir a la seducción cariñosa si aquélla no le da resultado.

Tan inverosimil el número de estas criaturas. Las encontramos donde nadie lo sospecha; nos sentamos en el tranvía y miramos a una viajera sin sospechar su prontuario, hasta que, con una mirada o un guiño malicioso, nos da la clave de sus aficiones, mientras nos invita:

—"Allons nous a faire l'amour".

Esta es la palabra que más se nos ha repetido en París, en el hotel, tras unas sonrisas la camarera, como tímidamente, jugando con la punta de su delantal, ha esperado nuestro envite y al no escucharlo, nos ha invitado ella "Allons nous a faire l'amoin monsieur!" luego en la mesa del café con toda desvergüenza han venido en docenas a sentarse a nuestra mesa, sin ser invitadas, para proponernos el sacramental "allons nous faire l'amour!" en el teatro, en los cabarets, en todas partes las prosélitas han venido a proponernos la complicación para ofrendar nuestros sacrificios a Venus.

Jamás en parte alguna se ha visto esa cantidad insospechada de meretrices, son un pulpo inmenso que extiende sus tentáculos por todos los rincones de París; vamos de un boulevard a otro, de uno a otro extremo de la ciudad y en todas partes vemos su ininterrumpido desfile, son tantas que parece fueran todas las mujeres de París las cultoras de Príapo.

Quizá esta abundancia sea una consecuencia de la miseria que dejó tras sí la guerra, también de las necesidades insatisfechas al marchar los hombres al frente, cualquiera que sea la causa originaria, lo real es que la prostitución es uno o el más importante comercio de París.

Francia debe estarle agradecida; quizá lo comprende; tan es así, que no se legisla ni se persigue. Coartar esta inmoralidad sería limitar otros comercios que de él deriban, empobrecer la ciudad.

Los cabarets, los grandes restaurants, los hoteles, las casas de huéspedes, todos viven de este comercio; el dinero de los extranjeros pasa al bolsillo de las rameras, ellas con él han de satisfacer sus caprichos de joyas y trajes que como consecuencia darán incremento al otro comercio. En definitiva, todos ganan con esto; de ahí la benevolencia para tratarlas. En París no se menosprecia a la mujer de la vida; alterna en las casas de pensión, en cualquier parte, es porque también casi todas las francesas, solteras o casadas tienen algo de aquellas, especialmente sus modalidades.

Pasan, también los pederastas activos, con algo de fieras y de fiero en la expresión. Sus ojos dicen su concupiscencia en ardorosos fulgores; devoran con la vista a los mozalbetes a quienes incitan a las más bajas obscenidades. El "boulevard" es un campo de conquistas; van allí en busca del mismo sexo para colmar anhelos canallas.

Pasan lúbricas mujeres lésbicas, buscando mujeres, con la arrogancia de un hombre conquistador e ilusionadas en hacer papeles de hombres; pasan otras meretrices con falderillos repugnantes, adiestrados para prácticas licenciosas y el desfile eterno no se interrumpe: la multitud, como un eterno vaivén de olas, viene y va, toda a la pesca del franco, aunque para lograrlo tenga que satisfacer todas insensateces, insinuantes y provocativas, reanudando a cada paso y ante cada transeunte el

—"Allons nous a faire l'amour".

Estando en Montmatre, ante el boulevard de Clichy lo que más choca, no es propiamente las mujeres a la pesca del marchante, son los hombres que merodean con idéntico fin.

Pasan pintados con grandes ojeras, llenos de colorete los pómulos y de carmín los labios, simulando modales femeninos, entallados ridículamente, y afectados en sus modales y miradas. No os podéis detener que os asaltan.

Pasan primero mirandoos tiernamente, es necesario imponerles respeto con la actitud sino, se vienen a la carga y sonrientes os repiten la sacramental cantinela.

Allons nous a afaire l'amour!—

Tras una ligera observancia de París a las 7 de la tarde, después de haber oído las mil proposiciones canallas. "Je vous faire de tout!" comprendiendo la inmensidad de la corrupción de esta oferta, viendo toda una colectividad de hombres y mujeres, todos por igual ofertándose ¡para todo! hasta para las más insensatas aberraciones, una deducción amarga nos asalta.

¡Qué podemos renegar de la decadencia pagana, como vamos a imprecar contra Ninive, Babilonia, Alejandría, si tenemos en París la reviviscencia asquerosa de la antigüedad, si aquí están hasta los animales amaestrados para el vicio, si van los hombres invertidos para hacer de mujeres y las mujeres que invirtiéndose sirven de hombres, si aquí se hace lo que antaño se hizo y aun más, inmensamente más.

Cuando un pueblo llega al grado de "refinamiento" de Francia es que se descompone que está podrido y en decadencia. Es necesaria una nueva raza nueva y sana que venga a renovar la civilización matando a esta raza decrépita, viciosa, orgullosa, impotente e incapaz hasta de reproducirse.

París, marzo 28 de 1923.

Marcial Belascoain Sayós.

Importancia que han adquirido en estos últimos tiempos las operaciones en inmuebles

Evidénciase que entre las distintas formas del ahorro la adquisición de pequeñas viviendas ofrece mayores ventajas — Algo acerca de un sistema de ventas — Lo que vale el espíritu de empresa — Algunas cifras que son una interesante revelación

No es la primera vez que este diario se ocupa en forma concreta de los señalados progresos que en estos últimos tiempos han alcanzado algunas instituciones del país, ya sean éstas de carácter puramente bancario o comercial. Nuestro propósito ha sido siempre en estos casos, el de señalar no solo los beneficios que en el desarrollo de sus operaciones han logrado obtener las empresas o consorcios que han merecido nuestros comentarios sino también el de poner de relieve las ventajas que de ellas obtienen sus clientes al realizar operaciones que pueden asegurarles un porvenir exento de posibles eventualidades, sobre todo en esta época en que la honestidad comercial suele ser, para muchos, un punto secundario que adquiere formas censurables cuando el interés se hace primar sobre todas las cosas.

Hacemos este breve exordio, porque lo creemos de oportunidad al señalar las ventajas y beneficios que se resumen en el desenvolvimiento de las transacciones de la Compañía Nacional de Tierras que dirigen los señores Marciales y González, institución ésta que, para hacer frente al considerable incremento que ha tomado últimamente, debido a su excelente sistema de enagenación de inmuebles, se ha visto obligada a ampliar sus oficinas, instalando un lujoso anexo frente a la casa matriz la cual como se sabe está situada en la calle Lavalle número 1161 y donde continuarán funcionando, debidamente ampliadas, las secciones hipotecas, asuntos judiciales, provincia, propaganda y correspondencia.

En el nuevo anexo, que está situado en al calle Lavalle número 1172, amueblado con sencillez y buen gusto, funcionarán con comodidad las secciones remates, compra-venta de casas, la gerencia, contaduría y la sección terrenos. En este anexo se inauguró la serie de remates el día 15 del corriente y ello constituyó al mismo tiempo, el acto inaugural del espacioso hall con que cuenta el nuevo local, el cual está circundado por diversas dependencias que forman el funcionamiento total de la empresa.

No cabe duda que todos estos progresos han tenido su principal punto de iniciación en el ventajoso sistema de ventas que caracteriza a la mencionada compañía, por cuanto ese sistema constituye una excelente garantía para todas las personas que están alentadas por un espíritu de ahorro, por cuanto el ahorro no se realiza solamente echando mano de las cajas especiales que solo acuerdan un interés ínfimo que en poco o nada contribuye a aumentar el capital de los interesados. En cambio, el hombre práctico, el hombre que alienta la virtud del ahorro con verdadero amor, ha comprendido que la adquisición de una pequeña vivienda a largos plazos con un desembolso de un 20 o|o sobre el valor total de la misma al contado, puede ofrecerle mayores ventajas, porque, aparte de darle la posesión inmediata del inmueble, con la entrega del título respectivo, le facilita toda transacción ulterior para enagenarla a un precio más ventajoso que el que le sirvió de base para la compra.

La Compañía Nacional de Tierras, con la cual difícilmente pueden competir otras instituciones similares, ofrece a su clientela ua serie de facilidades que justifican plenamente su rápido desarrollo. Ella no exige primas, y al igual que algunas instituciones yanquis ofrece otra clase de facilidades a los compradores, en su mayoría gente de trabajo. Esas facilidades evitan al interesado la pérdida de varios días de labor para visitar las viviendas que más les convienen y para que la rapidez sea un factor importante en este sistema, ha instalado un servicio de seis automóviles a fin de ponerlos a disposición de aquellas personas que deseen comprar una vivienda. Y claro está que con todas estas facilidades no se pierde tiempo, ni se malgasta el dinero en la realización de viajes que podrían ser inútiles si esa empresa no contase con un total de 2500 casas en todos los barrios del municipio y aún en las localidades cercanas a esta capital, que se destinan a viviendas de obreros o a rentas.

Pero aún la mencionada institución ofrece a su numerosos clientes otras facilidades. Es sabido que la mayoría de las instituciones de esta índole, que realizan operaciones hipotecarias solo aceptan en préstamo aquellas propiedades que no tengan gravamen alguno, porque no quieren aventurarse a anticipar sumas de dinero sobre los inmuebles que no les ofrezcan suficientes garantías. Sin embargo, la Compañía Nacional de Tierras concede a sus clientes un segundo préstamo para que los propietarios puedan realizar mejoras en sus respectivas casas o para contribuir a solventar las obligaciones contraídas con otras instituciones prestatarias.

En una breve entrevista sostenida con los señores Marciales y González hemos tenido ocasión de conocer al detalle todas las operaciones realizadas desde que se han establecido, que hace once años debiéndose señalar un mayor incremento en estos últimos años debido al esfuerzo realizado. Del análisis de sus archivos se deduce que en los 11 años han vendido 6328 casas y que solo en muy contados casos se han visto obligados a ejecutar a sus compradores por la falta de cumplimiento de las obligaciones contraídas, pues para todos ellos han sabido intervenir, ya ampliando créditos, ya haciéndose cargo de las deudas que ellos habían contraído con otros.

En los biblioratos de la mencionada compañía, los cuales fueron puestos a nuestra disposición por los directores de la misma, se registran algunas operaciones que demuestran como un hombre puede progresar en nuestro país con un poc de buena voluntad. Hay casos de jornaleros que con un pequeño ahorro han adquirido una vivienda en el suburbio de la ciudad. La obtención inmediata del título, que como hemos dicho es una de las buenas características de las operaciones de la citada compañía, le ha permitido enajenar esa vivienda a un tercero, con una pequeña ganancia. Con esta ganancia han vuelto a comprar otra casita menos suburbana y de mayor valor, lo que, poco tiempo después, a vuelto a enajenar. Hoy ese jornalero, en ocho años de constancia, posee cuatro casitas, y su capital inicial, que en el primer momento era de 3000 pesos, hoy es de 40.000.

Casos como estos son varios los que se registan en los anales de esa empresa y estamos seguros de que ese jornalero dentro de cuatro o cinco años más podrá ver aumentado su patrimonio debido a las facilidades de la empresa, donde los intereses usurarios y las gabelas gravosas están desterrados. De ahí que en la actualidad el sistema de ahorro por medio de la adquisición de viviendas haya adquirido interesantes proporciones, como la que se deduce del caso que hemos señalado y que constituye una plausible revelación acerca del espíritu de economía de muchos hombres de trabajo, padres de familia, en su mayoría, que han querido asegurarse una vejez tranquila y un porvenir para los suyos.

Del progreso de esta clase de empresas suelen dar una idea más acabada, más clara, más positiva, las cifras de los balances. De ahí que optemos por echar mano de los números, que suelen valer más que todos los comentarios. El total de operaciones en inmuebles que arrojó el balance del año 1922 fué de pesos moneda nacional 28.524.385, y las operaciones realizads en los primeros meses de este año se dividen así: mes de enero, pesos 1.454.225; mes de febrero, pesos 1.956.700; y en el mes de marzo, 2.525.600.

Como se ve, esto basta para dar una idea del incremnto que han tomado y siguen tomando las operaciones en inmuebles, y resultan mucho más significativas esas cifras si se considera que todas esas operaciones en su casi totalidad fueron realizadas en beneficio de hombres de trabajo, jornaleros, artesanos, empleados de comercio, de bancos y de empresas particulares.

No queremos terminar este comentario sin antes recordar que los directores de esta importante institución han empezado desde abajo, con un capital insignificante y con una pequeña oficina que, al comparársela con las actuales instalaciones de la calle Lavalle 1161 y 1172, se deduce de inmediato lo que puede el esfuerzo y la dedicación de dos hombres jóvenes, que solo han pensado en labrarse un porvenir teniendo por norte la constancia y la honestidad.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos; autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

Es inminente el derrumbe de la Unión de Actores

Reina en el ambiente teatral porteño una calma aparente. Existe un tratado de paz entre los autores, quienes se han vinculado, después de una guerra sin cuartel, mediante un convenio administrativo.

El gremio de los cómicos se vió arrastrado al conflicto de los autores y en su seno se produjo un cisma irremediable. Al margen de la Sociedad de Actores se fundó la Unión de Actores, formada por los elementos que no quisieron plegarse a la huelga, por los actores-empresarios y por los que fueron desertando de las filas huelguistas.

En tren de arreglo los autores, los actores han quedado en plena contienda. Se ha convenido la libertad de cartel para los primeros y la libertad de contratación para los segundos, pero los autores pueden quedarse en la sociedad que más les plazca en tanto que los actores tienen que hacerse por viva fuerza socios de la Unión de Actores, lo que implica decretar la muerte de la vieja sociedad gremial de los cómicos. Es en verdad, una extorsión incalificable. A los empresarios les conviene prácticamente tener dividido al gremio de los actores. En cuanto a los autores, usaron de la solidaridad de los cómicos cuando los necesitaron, pero nada hace presumir que lleguen al mínimo sacrificio para defender la vida de la Sociedad de Actores. Bien es cierto que por culpa de los cómicos sin dignidad se vino abajo la Federación de Gente de Teatro y se perdió la huelga.

LA UNION CARECE DE FUERZA

Por fortuna, la Unión de Actores carece en absoluto de fuerza. Es una institución con vida artificial. Los procedimientos extorsivos no pueden conceder robustez a una entidad. La enorme mayoría de los actores que se fueron afiliando por fuerza a la Unión siguieron perteneciendo bajo cuerda a la Sociedad, cotizando regularmente en ésta. No era un secreto para nadie. Desde que los dirigentes de la Unión aceptaron ese estado de cosas, comprendióse que no podía ser sino efímera la vida de esa agrupación. No podría sobrevivir al conflicto. Y el conflicto está enterrado, por más que subsista la subdivisión de los autores. Es hora, pues, de enterrar también a la Unión.

EL CASO MANGIANTE

Al actor don Juan Mangiante le ha tocado el papel heroico en la emergencia. Mangiante siempre supo poner en evidencia condiciones varoniles. Y fué el primero en negarse a ser víctima de la extorsión por la cual se le obligaba a solicitar su ingreso a la Unión. Su rebeldía será fructífera. Ahora elencos enteros le seguirán en su actitud de protesta. Quienes fueron obligados a solicitar un ingreso deprimente y no se atrevieron a negarse en la hora oportuna, volverán ahora sobre sus pa[sos] . se resistirán a pagar la cuota social. Seguirán en cambio cotizando en la vieja Sociedad de Actores. La consigna de no pagar corre y ya es enorme la cantidad de actores dispuestos a la resistencia. ¿Aceptarán también eso los dirigentes de la Unión?

UNA VIOLACION MAS DEL SEÑOR QUIROGA

El nombre de este empresario no podía faltar en tratándose de violaciones. ¿Qué pactos o qué convenios o qué leyes no ha transgredido ese señor? El empresario Quiroga, que fué uno de los más denodados campeones del amarillismo teatral, no pudo con su genio y violó el pacto con los empresarios relativo a la contratación de actores, arrancando del elenco de Blanca Podestá a la pareja Arneodo-Piazza. Planteado el caso ante el consejo consultivo de la Unión, la Sociedad de Empresarios y el Círculo de Autores, se habló de imponer severo castigo y exigir ejemplares reparaciones. Pero he aquí que retorna el empresario inescrupuloso y lo primero que resuelve el consejo consultivo es rendirle un homenaje. Esta aberración ha tenido la virtud de sublevar a los más pasivos miembros de la Unión de Actores. Y es por esta otra razón que la vida de esa entidad está también amenazada.

LA UNIDAD DEL GREMIO

Por sobre la irreal existencia de la Unión de Actores, los cómicos de todas las opiniones deben reflexionar y llegar a una sola conclusión: que es menester volver a la unidad gremial. Recuérdese la prosperidad que la vieja asociación había adquirido meses antes de declararse el conflicto. La poderosa fuerza gremial era, aunque parezca paradoja, la mayor garantías de la paz. Hay que retornar, cueste lo que cueste, a ese estado de cosas. Y ya que la Unión ha nacido moribunda y está debatiéndose en la agonía, reconstrúyase con la fuerza de todos la antigua sociedad y apláquense todos los odios y rencores.

La audacia del empresario Quiroga

El atentado de ayer

En nuestra 5a. edición de ayer dimos cuenta de las gestiones que había realizado el apoderado de los herederos de don Emilio Berisso a fin de que se respetase la voluntad de ese escritor, quien había prohibido su repertorio a la actriz Camila Quiroga.

El empresario Quiroga, comerciante audaz y sin escrúpulos, que se ha pasado la vida burlando todo lo que sea legitimidad, que se ha puesto más de una vez al margen de la ley, violó anoche la voluntad de Berisso y la orden de sus herederos, poniendo en escena "El germen disperso". Vanas fueron las exhortaciones de miembros dirigentes de la Sociedad de Autores y la mediación de influyente gente de teatro. El empresario Quiroga, habituado a que sus caprichos se realicen, se burló una vez más de los derechos de propiedad artística. Esperamos que intervengan los tribunales en el asunto y el audaz sujeto tenga su condigno castigo, si acaso a estas horas es solvente.

Y hagamos un poco de historia. Como decíamos ayer, la esposa del empresario en cuestión ganó su popularidad en la escena merced a una obra de Berisso, "Con las alas rotas". ¿Quién no recuerda el éxito extraordinario obtenido por ese drama? ¿Y quién puede decir que tuviera antes de ello noticias de la existencia de la señora Quiroga?

La gente de teatro, los cómicos, suelen ser desleales, hipócritas, ingratos. La señora Quiroga no escapa a esa ley. El autor a quien la actriz debía su carrera teatral obtuvo de ella como recompensa la calumnia y el desprecio.

Emilio Berisso confió una nueva obra a la interpretación de la actriz, "El germen disperso". Otra vez el éxito fué rotundo. A la 80a. representación daba un magnífico promedio de entradas. Pero si mucha era la voracidad de la actriz-empresaria mayor era su vanidad. Y ella no podía consentir que a su lado fueran aplaudidos otros intérpretes. Se volvía loca al comprobar que los actores Rosich y Fregues arrancaban aplausos al público. Su esposo, el empresario, ordenaba a los de la "claque" que silbaran a Rosich. Y el público acallaba los silbidos de los de la casa con aplausos. Fué entonces que la actriz y el empresario resolvieron quitar intempestivamente la obra del cartel. Advertido de ello el autor se precipitó a retirarla por su cuenta, apoyado en una orden judicial. Y desde entonces retiró su repertorio a quienes tan mal se habían comportado con él, no obstante deberle renombre y fortuna.

La señora Quiroga ha tenido la impudicia de explotar el repertorio de Berisso en la jira que acaba de realizar por algunos países de América. Y creyó que al llegar a Buenos Aires, los herederos del llorado autor se le mostrarían muy agradecidos por la exhumación de la obra. Para la señora Quiroga los sentimientos y el respeto no existen. Ignora que para los herederos de Berisso es una cuestión de honor respetar la voluntad del muerto.

Acusamos a la Sociedad Argentina de Autores de culpable indolencia en el caso que acaba de plantearse. Se tuvo el tiempo suficiente para requerir la orden judicial y se le demoró de exprofeso en beneficio del empresario Quiroga. Este acaba de entregar una fuerte suma en concepto de derechos a esa entidad por el repertorio que le fuera prohibido y parece ser que la comisión directiva le concede más fuerza al argumento del dinero que a la voluntad de sus asociados.

FIGURAS Y FIGURILLAS DEL BA-TA-CLAN

Fernanda Diamant — Luz Mainville — Mlle Elaine — Germaine Lambel — Mlle Dorgueval — Ivette Caso — Germaine Guyse — Mlle Marty

El "Massilia" está casi en puertas, con su cargamento femenino de las chicas de Madame Rasimi que actuarán en la deslumbrante temporada bataclanesca de la Opera. Esta nueva invasión de francesitas es uno de los acontecimientos teatrales del momento

"COMEDIENNE", POR GABRIELLE DORZIAT, EN LA OPERA

El único atractivo que podía ofrecer la reprise de "Comédienne", aquella comedia de Bousquet y Armont, que nos diera a conocer Signoret en su temporada del año pasado, era la actuación de Gabrielle Dorziat en el rol central de la obra. Digamos, desde ya, que el atractivo de la interpretación superó a la obra misma, a tal punto que en más de un pasaje nos pareció otra...

"Comedienne" es una comedia plácida, en la que los autores le cuentan al público la historia de una actriz, en la plenitud de su carrera y de sus triunfos y a la que le acontece una gran catástrofe: ¡en el primer acto nos enteramos de que es abuela! El auditorio parece gozar singularmente con esta historia y con las angustias de la actriz, herida en su vanidad y con las ternuras de la mujer y abuela. Un segundo acto, pintoresco, y un tercero de marcado carácter puramente teatral, completan así la historia inicial, el problema de que una actriz, eternamente joven para el público, sea abuela y abuela auténtica en la intimidad del hogar.

Gabrielle Dorziat encarnó su rol maravillosamente. De nuevo hay que alabar en ella su naturalidad portentosa su arte consumado no sólo ya en saber sentir y expresar, sino en saber escuchar. Actrices de esa talla realzan y dignifican cualquier rol. La protagonista de "Comédienne" dejó una impresión imborrable.

De sus "partenaises" citamos a Mademoiselles Theigil, May y Burnay y a MM. Beaulieu y Clarens.

"Comédienne", va en la función de tarde. En la nocturna, "Maman Colibrí".

¿SE ATREVERAN?

La última metida de pata de Muiño en Madrid tiene acongojado a su empresario. Y ello por más de un motivo. El empresario del cómico gallego lo es, a su vez, de otra compañía nacional que pronto embarcará para el viejo mundo. Y ¿qué se puede esperar del público y la prensa madrileños, otrora tan gentiles, después de la reacción producida entre la gente de teatro española, con motivo de la carta de Muiño? ¡Hay que ver lo que se ha dicho en Madrid del teatro criollo! Después de los elogios del primer momento, llovieron los palos sobre nuestras obras y sobre nuestros cómicos, con tal furor, que ni que fuésemos moros rebeldes...

Y hasta algunos compatriotas nuestros tomaron parte en la cosa. En Barcelona, un argentino escribió que esos cómicos no representaban sino a lo peor de Buenos Aires y que los conceptos de la carta en cuestión no habían por ello de extrañar mayormente; indicó que los homenajes anteriores habían sido en todo momento excesivos y contribuyó con los gacetilleros hispanos a la soberana paliza que en manos de aquellos escribas sufrió nuestro desventurado teatro. Y, a lo que parece, la indignación subsiste.

Salta a la vista del más miope, que la primera compañía argentina que vaya a España sufrirá las consecuencias de ese furor. No son muy gratas, como se ve, las perspectivas que esto ofrece al elenco Rivera-De Rosas, que tendrá que actuar ante un auditorio más severo y no influenciado por la percalina hispanoamericanista de que habla Baroja.

¿Se atreverán a cruzar el charco ante tal amenaza?

"EL HOMBRE QUE SE VENDIO"

Han comenzado en el Maipo los ensayos de la pieza así titulada, cuya letra pertenece a Pedro Benjamín Aquino y de cuyas corcheas se ha encargado el maestro Arturo De Bassi.

"El hombre que se vendió" es una especie de melodrama, según "le dernier cri" de nuestro teatro por horas. Los primeros cuadros transcurren en el país y el último en New York.

Los muchachos del trío tienen mucha fe en esta producción del doctor Aquino.

EN PLENO EXITO

Por el Apolo están en el mejor de los mundos. "El alemancito o agua de charco" produce óptimas entradas. La obra del formidable Weisbach se presenta como un éxito de los de larga duración. Y si a esto se agrega que "El patio de los fantasmas" continúa con toda la fuerza inicial, se tendrá que el Apolo está en uno de los mejores momentos de la temporada.

Tendrán, pues, que esperar unos días más Pecoits y Bellini, los noveles autores de "Malacara", pieza policial actualmente en ensayo.

VACAREZZA SE APUNTA

Se recordará, por haberlo noticiado con el consiguiente desagrado, que el día del fallecimiento de Pablo Podestá el único teatro que trabajó fué el Variedades; ahora como corolario a esa "gaffe", recibimos la siguiente carta, que ha enviado el señor Alberto Vacarezza al administrador de la Sociedad Argentina de Autores.

Dice el reputado sainetista:

"Ante el hecho insólito de haber sido la del teatro Variedades la única empresa nacional que se ha negado a adherirse al homenaje tributado al gran actor desaparecido Pablo Podestá, y dado el agravante de figurar mi nombre en los carteles de dicho teatro—como director artístico de la compañía, solamente a título honorífico y por una especial consideración hacia mi amigo el actor Felipe Panigazzi—ruego a Vd. tome las providencias necesarias a fin de que sea retirado mi nombre de esos carteles dentro de 24 horas.

Haga constar mi desagrado por tan lamentable incidencia y dé publicidad a la nota."

MOOCK SE ENOJA

Armando Moock, el conocido autor transcordillerano, se ha enojado con el cómico del Victoria y por cierto no le faltan motivos para darse por ofendido. Su obra "Casimiro Vico", anunciada para ocupar el segundo turno en el nombrado teatro, ha sido aplazada hasta las kalendas griegas y ello después de haber sido aceptada con grandes demostraciones de aprobación y de haber manifestado que se esperaba de ella otro éxito análogo al de "Mr. Ferdinand Pontac", obra estrenada el año pasado por el cómico en cuestión.

A pesar de ello, como decimos, "Casimiro Vico" ha sido diferida para más adelante. Moock, entonces, ha montado el picazo y poniéndose su obra bajo el brazo se la ha llevado del Victoria. Conducida por el chileno, "Casimiro Vico" ha anclado en el Liceo dondé, a lo que parece, Federico Mertens le ha tributado una calurosa recepción.

EN EL ARGENTINO NO ENSAYAN TODAVIA

Contrariamente a lo que se anunciara, la compañía de Parravicini no ha comenzado todavía los ensayos de la obra que ha de suceder en el cartel del Argentino a "El stud misterioso". Es que las entradas que proporciona esta pieza son todavía lo bastante suculentas como para no apurarse en ensayar.

"El judío Aarón", de Eichelbaum, no será estrenada, a lo que parece. Tiene un fondo demasiado amargo y resulta inadecuada y detonante en una compañía de género cómico.

Probablemente, el peruano Villarán será el favorecido con el segundo turno.

A lo que parece, Parra tendrá dónde elegir para su temporada, ya que, apenas conocida su decisión de volver al repertorio nacional, los autores han caído sobre él en malón aterrorizante.

"TIERRA BAJA" EN EL LICEO

La compañía de José Gómez, en la función vermouth del martes, 1.o de mayo, pondrá en escena "Tierra baja", de Guimerá, obra en que Gómez evidencia ampliamente su fuerte temperamento dramático.

Marcha con éxito "La virgen de la pureza", que hoy llega a su 47 representación.

El viernes próximo se celebrará en el Liceo, el gran festival pro monumento a Belisario Roldán, con asistencia del presidente Alvear.

EN EL SMART REFORZARAN EL CARTEL

Aunque "El rey del cabaret" sigue dando buenas entradas en el teatro que comandan Simari y Franco, se ha creído necesario reforzar el programa, al menos en lo que a la segunda sección se refiere, con alguna novedad.

Al efecto, Simari y Franco han elegido el sainete "De tigre a tigre", original de Trongé y Cattáneo, que el miércoles próximo será estrenado. La obra se ensaya con empeño y en ella tienen depositada mucha confianza los muchachos del Smart.

RESOLUCIONES DE LOS MAQUINISTAS Y ANEXOS

La comisión de la Sociedad de Resistencia Maquinistas Teatrales y Anexos en su última sesión ha adoptado las siguientes resoluciones:

1o. Prestar solidaridad a los compañeros maquinistas de Chile.

2o. Que ningún maquinista asociado trabaje con la empresa Bouquet, ni con las compañías que trabajen con este empresario. Esta resolución abarca las delegaciones de Argentina, Perú, Chile, Uruguay, Brasil, Méjico y Habana.

Y, posteriormente y por unanimidad, se acordó que se suspendan los trabajos en 18 horas. Esta resolución caduca después los teatros el día 1o. de mayo, hasta las de la hora indicada.

EL "ALMANZORA" EN LA DARSENA

A la una de la madrugada atracó en la Dársena Norte el "Almanzora" donde viajaron los elementos que encabeza el ex criollo Muiño...

Este, en cuanto vió el rudo pavimento, se preparó para desembarcar pero no hubo caso; intentó gritar, pero no le llevaron el apunte y todas las gestiones que se hicieron fueron inútiles; debió pasar la noche a bordo.

A estas horas, con esa ventaja, Muiño habrá tenido tiempo de pensar cómo va a arreglar todos los líos que ha provocado su sin hueso y que como se descuide van a dar margen a que le rompan alguno.

Eso de la carta es un lío más difícil que el de la nacionalidad y ya se sabe que éste es gordo.

"EL MUNDO EN KODAK"

Arata y los suyos creen que tienen en su poder la obra de éxito, aquella que se adhiere a las carteleras de manera inarrancable. Todos, en el Porteño, afirman que "El mundo en Kodak" ha de ser la pieza del año. Es una revista en muchos cuadros que lleva la firma de Ivo Pelay y a la que ha puesto música el compositor obligado en esa casa; todos saben que hemos nombrado al señor Antonio De Bassi.

Como se afirma que la revista en cuestión tiene la mar de gracia, la empresa se propone echar el resto en materia de decorados y Supparo demostrar que él sabe como el que más, o más que el que más, montar una revista.

"El mundo en Kodak" será el primer estreno de la "troupe" Arata-Mancini.

EL TANGO "PABLO PODESTA"

Manuel Pizarro, un verdadero músico compositor—pocas veces puede decirse otro tanto—ha terminado un bello tango que ha dedicado a la memoria de nuestro más grande intérprete y por ello lleva su nombre.

Pizarro, declara que se ha inspirado para su composición en el motivo del estilo de "La piedra de escándalo" que celebrizara Pablo, aunque sólo en parte, y lo ha hecho así en homenaje al que contribuyera a la celebrización del estilo.

Una escultora "argentina" en el Salón de París expone tres retratos celebrados por la crítica

—¿Cuál es su nacionalidad?

—Yo misma no lo sé. He nacido en Francia, pero al casarme con un argentino he perdido vis a vis de las leyes francesas mis derechos civiles. Ante esta ley yo soy argentina. ¿Pero seré argentina? Parece que no. La ley argentina no ha previsto esta emigrada moral que debía llegarle un día. No me ofrece amparo, ni me confiere derechos.

—¡Su caso es extravagante!... Pero en el fondo, ¿qué se siente usted?, pregunto a la señora de Lascano Tegui, que expone bajo el seudónimo de Ruyn de Laon, tres esculturas en el salón.

—Mis afectos van hacia el país de mi esposo. Sentilmentalmente, he adoptado su patria, si ella es de él indivisible.

—¿Y su arte?

—El arte mío sigue no ya el proceso de las fronteras políticas, pero si un país podría elegir, iría a buscar el Egipto.

—¿Por qué esa extraña vocación?

—He bebido en las fuentes de esta escultura que debía atravesar la muerte y sus desmanteladas extensiones, la sobriedad y el respeto por la forma. Los egipcios son los escultores más grandes de la humanidad. Los griegos, viniendo después, quisieron animar esas grandes figuras hieráticas y procurando darles movimiento, las entregaron más débiles al castigo del tiempo. Las estatuas egipcias se conservan perfectas, a pesar del fuego de los iconoclastas alejandrinos. Las estatuas griegas están todas deterioradas, heridas de muerte, habiendo sido los siglos mucho menos crueles para con ellas que con las otras.

—Hemos notado que a sus retratos no horada usted los ojos.

—Desprecio todas las maniobras con que procuran ciertos artistas acercarse al parecido de los modelos. La mirada provocada por un agujero en la masa. No. Los artistas que se respetan deben seguir la forma y darle a ésta el color, sin llegar a usar de subterfugios de mala ley. Mis retratos, en cambio, miran.

—Y se parecen... en este de la señora de Calderón, se ven los ojos claros... en este del pintor Scriabine, se siente el origen eslavo en la línea de sus ojos orientales...

—¿Hace mucho que esculpe?

—Primeramente, hace diez años, mi educación fué enteramente académica. En el taller de Antonio Mercie, mi maestro, debí seguir al pié de la letra la dirección de aquel que fué una gloria de la estatuaria francesa y al mismo tiempo excelente pintor. Pero esa otra época. Cuando mi maestro murió, guardé su recuerdo afectuoso, pero convencida ya que nada tenía que ver con sus consejos. Era otra época, decía. No era la mía...

—¿Es usted moderna? ¿Acaso cubista?

—No. Soy sencillamente una alumna insaciable de la naturaleza. Mis ojos me han abierto de par en par las puertas del paraíso. Y he encontrado mis modelos en su honesta inocencia. No puedo sufrir los héroes de cartón, ni la pretensión de los tenores. Mi escultura es ante todo respetuosa de la materia. Un escultor debe conocer la resistencia de los materiales... ir sobre todo a la piedra que es la eternidad... la arcilla, no es mi materia ideal... es demasiado femenina, capaz de aceptar posturas y gestos que no condicen con ese desafío al tiempo que hemos lanzado todos los escultores de la tierra.

La señora de Lascano Tegui no es una mujer fuerte y musculosa, como se pudiera juzgar por sus palabras. Es frágil. Pero su espíritu es joven y sano. Su sinceridad artística insospechable. Huye de la reclame, de la crítica amable. No quiere deber favores, ni lisonjas. Vivo—dice—en el país de "Lecorbeau et le Renard". No quiero ser el cuervo de la fábula... Me basta obtener en la escultura la satisfacción de un ideal realizado. Si expongo, es por mis clientes. Ellos piden verse en el salón. La gloria para mí no está ahí, está en ser la dócil y silenciosa creyente de la belleza. Y nada más. Y es mucho.

Son las palabras de la esposa de nuestro amigo, el vizconde de Lascano Tegui, mientras recorremos el salón y vienen a inclinarse ceremoniosos ante su modestia los críticos franceses que estiman y valoran la sinceridad de su obra.

Robert de Bonnefon.

París, abril de 1923.



Busto de la Sra. de Calderón.

MUNDO OBRERO

Aserradores, Carpinteros y Anexos

A los trabajadores de los talleres Leonardo Iraola (hijo)

¡Compañeros! Una vez más insistimos con vosotros a fin de invitaros a formar parte de nuestra organización, la que en buena hora espera ese despertar tan necesario que os corresponde para lograr colocaros a la altura que como productores tenéis derecho.

¡Hay que sacudir esa inercia que os tiene imposibilitados para toda acción emancipadora!

Desechar todo temor que implica debilidad, reaccionando con el propósito firme de conquistar el bienestar y el respeto necesario.

¡A la burguesía, no hay que mendigarle; hay que exigirle!

Si algo de mejoras os han dado o prometen daros, es porque así lo venimos laborando nosotros a fuerza de gritar a vuestros oídos, (y que llega a oídos de vuestros burgueses), las insistentes reclamaciones vuestras y de las cuales nos hacemos eco.

¡El bien de unos pocos, es el bien de todos los que forman el resto de la gran familia del trabajo!

Si queremos asegurar nuestras conquistas mejorativas y llegar a conseguir futuras mejoras dentro de los talleres y salvaguardarlas de los arpazos del capitalismo logrero, hemos de estar organizados en el respectivo sindicato.

¡Todos a la organización!

El que no lo hace, es porque es un traidor de su propia causa y un esbirro de la burguesía.

¡No hay pretexto, no hay causas para eludir esa obligación!

¡Deslindemos posiciones! ¡Con la organización, o contra la organización! — La comisión

Unión Propietarios de Autos

Comunicamos a los socios de la Unión Propietarios de Automóviles co ntaximetro, que siguiendo normas establecidas en años anteriores, esta C. D. resolvió conmemorar el día 1o. de mayo, y en consecuencia invita a todos sus asociados a un paro de 24 horas a contar desde las 5 a. m. del 1o. hasta la misma hora del día 2 de dicho mes, adhiriéndose así al fausto acontecimiento mundial. — La comisión.

Biblioteca C. Remember

Se avisa a todos los compañeros socios y no socios que esta biblioteca se ha trasladado provisoriamente al local de Obreros panaderos, Bartolomé Mitre 3270. Esta resolución ha sido tomada en la última asamblea, por las siguientes causas:

1o. Por la difícil situación económica que atraviesa esta biblioteca.

2o. Porque el burgués de la casa ha desalojado a todos los inquilinos y no hemos podido encontrar otro local.

Teniendo en cuenta la obra beneficiosa que puede hacer una biblioteca para nuestras ideas anarquistas y para que la obra empezada no se malogre, hacemos un llamado a los compañeros de Palermo y Villa Crespo y especialmente a los componentes de la agrupación Pro Bibliotecas Anarquistas del Norte y Amor y Libertad, para que concurran a la reunión que se efectuará el viernes 4 de mayo a las 20.30 en Bartolomé Mitre 3270.

Nota: Toda correspondencia para esta Biblioteca, diríjase a la secretaría provisoria, Bartolomé Mitre 3270, a nombre de R. Pizarro.—El Secretario.

Centro Cultural Florentino Ameghino

Se cita a los socios de este centro a la asamblea general extraordinaria que se realizará el jueves 3 de mayo a las 20.30 en su local Muñecas 948.—El Secreta io.

Unión Obreros Exp. de Nafta

De acuerdo a la resolución adoptada en la asamblea mixta de chauffeurs y expendedores, recuérdase a los compañeros nafteros que el día 1o. de mayo no deben concurrir al trabajo en homenaje a la fiesta de los trabajadores y quedarán clausurados los aparatos desde las 5 del día 1o. de mayo hasta la misma hora del día 2, en que los nocheros volverán a las tareas.

Igualmente se les comunica, que deben concurrir a la sede social, Alsina 3223, a las 14 del 1o. para luego incorporarse a la columna parcial de la U. O. Local para seguir con las demás columnas en manifestación hasta la plaza San Martín. Ningún naftero debe faltar a esta manifestación.

Nota: Estando en conflicto los autoómnibus de la compañía Italo Argentina (colorados) es obligación de todos los expendedores solidarizarse con este conflicto abteniéndose de suministrarles nafta y así cooperar al triunfo de dicho conflicto.

Solidaridad, pues, compañeros, es un deber. ¡Viva el 1o. de mayo! ¡Viva la emancipación del proletariado! — La comisión

LOS DEPORTES MECANICOS

DIVULGACION DE LA TECNICA

Acumuladores

La mayoría de las motocicletas modernas vienen provistas de una batería de acumuladores, destinada a proveer de energía eléctrica para el motor de arranque, alumbrado, bocina, ignición de arranque, etc. En el uso práctico han originado frecuentes inconvenientes debido a la falta de conocimiento de los cuidados que necesitan y con el objeto de subsanar esa falta, creemos conveniente explicar sus esenciales características, conocidas las cuales se deducirá con facilidad los cuidados que esas baterías requieren. Vulgarmente se consideran los acumuladores como depósitos de energía eléctrica y materialmente lo son; pero en verdad son generadores de energía, es decir, que devuelven, con un mínimo de pérdidas, debido a la tendencia a disociarse de ciertas reacciones químicas, la electricidad gastada anteriormente para producir esas reacciones. Conviene recordar que el "volt" es la fuerza electromotriz y el "ampére" es la unidad de intensidad de corriente eléctrica; para mayor comprensión, puede compararse, respectivamente, a presión y a cantidad.

Acción y tipo de construcción—

La acción de los acumuladores, técnicamente denominados pilas secundarias, está basada en la descomposición química de combinaciones del plomo (excepcionalmente otros metales); generalmente, se construyen con placas de plomo sumergidas en ácido sulfúrico diluído. Los tipos de construcción más antiguos se obtienen cargando y descargando, varias veces continuas, los elementos de placas de plomo; estos elementos son caros y pesados, en relación a su rendimiento, pero su duración de servicio no tiene límites y son insensibles a las variaciones violentas de corriente. La construcción de los nuevos tipos, los más empleados en la actualidad, se obtiene por medio de sales de plomo contenidas en las placas, llenas de concavidades, en las cuales se han comprimido las sales; se emplean también cuadros en forma de enrejado o panales y compuesto de un metal muy liviano, en las cuales se comprime las mezclas de las sales de plomo. La mezcla con la cual se forman los elementos, es, en la mayoría de los casos, de minio (óxido rojo de plomo, Pb_3O_4) para la placa positiva (color "brun foncé"); de minio y de litargirio (óxido de plomo, PbO) con mezclas secretas, para la placa negativa (color gris). Estas placas tienen, sin duda, una mayor aptitud para la carga que los de plomo puro y se construyen con menos costo, pero son menos resistentes y más delicadas. Es importante facilitar la adherencia de las sales, dando a las placas una gran superficie, lo que se consigue por medio de los enrejados o concavidades.

El número de placas negativas es siempre mayor de uno al de las placas positivas. Las características de construcción secundarias varían de un fabricante a otro y depende de su acierto en esto el resultado práctico de los acumuladores.

Acido—

El ácido sulfúrico (SO_4H_2) debe ser completamente puro, libre de ácido nítrico, de cloro o arsénico, pero a menudo contiene sulfuro de bario, agregado para purificarlo. Debe emplearse, para diluírlo, agua pura, exenta de materias calcáreas, siendo recomendable usar agua destilada, para mayor seguridad. La densidad del ácido debe ser, como término medio, de 1,14 cuando no está cargado y de 1'20 cuando lo está; una densidad menor aumenta la duración de las placas. La variación del peso específico del ácido da un medio importante, el único empleado industrialmente, para reconocer, por medio de una sola prueba, los grados de descarga del acumulador; dado que la densidad varía, más o menos, en razón directa al número de ampéres-hora proveídos. Prácticamente, la densidad variaría por razón de la evaporación del agua y del derrame por los tapones; es necesario, por lo tanto, agregar periódicamente agua o ácido, de manera que las placas queden cubiertas por 10 a 15 mm. de líquido.

Tensión—

La tensión de un acumulador depende de la densidad del ácido y del estado de la carga; en el primer caso, los acumuladores que contienen ácido con densidad mayor dan una tensión más elevada. En general, la tensión es de 2 volts al iniciar la carga, elevándose lentamente hasta 2,2 y a partir de ésta, más rápidamente, hasta culminar en 2,7 volts. Al iniciar la descarga, es de 2 volts, desciende rápidamente a 1,97, lentamente hasta 1.90 y de nuevo, rápido hasta 1,83 volts. Si no se usa corriente, la tensión es independiente de la carga, "constante 2 volts"; pero usando la energía del elemento, aquélla depende esencialmente de la intensidad de la carga. La tensión no indica, por lo tanto, ningún síntoma en lo que concierne al estado de la carga. Para que una batería de acumuladores reciba corriente, en los dispositivos de carga, es necesario que la tensión en los bornes aumente o disminuya en una cierta medida, que varía según el sistema de construcción de los elementos y del estado de la carga; no es, por lo tanto, posible, dar indicaciones susceptibles de una aplicación general.

Intensidad de corriente—

La capacidad de corriente, durante la carga y descarga, depende del tamaño, de la construcción y del modo de usar los elementos; ella es, aproximadamente, de 0,6 a 0,9 empéres por 100 cm2. de superficie de placas, durante la carga y de 0,9 a 1,2 ampéres durante la descarga.

Capacidad—

Se determina por el número de ampéres-hora proveídos por un elemento hasta una caída de tensión determinada (8 o|o), pero con 1,83 volts cuando más, durante la descarga. La capacidad es más grande que la descarga y más lenta y variable; por cada kilo de peso de placas, entre 4 a 8 empéres-hora en un tiempo corto y de 12 a 15 ampéres-hora en un tiempo de descarga prolongado. Los buenos acumuladores rinden aproximadamente 90 a 95 o|o de la cantidad de electricidad y más o menos el 75 a 85 o|o del trabajo empleado.

Carga—

La primera carga debe comenzar desde que se echó el ácido y dura hasta que las placas positivas toman un color "brun foncé" y la densidad del ácido haya aumentado, de 1,14 a 1,18 por lo menos. El tiempo varía desde 16 hasta 50 horas. Las placas negativas toman entonces un color gris claro

Generalmente se carga con corriente constante hasta 2,4 volts, reduciendo en seguida la intensidad de la corriente; se interrumpe la carga cuando el desprendimiento de gas, producto de la reacción química que se efectúa, que comienza a producirse lentamente al llegar a 2,25 volts, se hace muy enérgico, es decir, cuando los elementos "hierven", a 2,6 volts. Una fuerte sobrecarga es perjudicial; pero es necesario, sin embargo, producirla de tiempo en tiempo, para llevar todas las células al mismo estado de carga. Una batería "surmenée" por un exceso de carga puede ayudarse para ponerla en buen estado por medio de pequeñas interrupciones, durante las cuales se deja en reposo; estas interrupciones deben prolongarse hasta que la batería comience a "hervir" desde que se la conecta en circuito.

Descarga—

No debe nunca descargarse una batería más allá de 1,83 volts. Una descarga completa perjudica mucho a los elementos.

Los acumuladores deben siempre encontrarse en plena carga cuando quedan algún tiempo sin uso y, siendo posible, deben descargarse, cuando menos cada quince días. De lo que se deduce, que una batería de acumuladores se conserva mejor cuando se usa intermitentemente, que cuando no se usa.

Baterías—

Los elementos de una batería se pueden conectar de dos maneras distintas, según se desea obtener intensidad (ampéres) o tensión (volts).

Para el primer caso, se unen entre sí los polos de igual signo y en los polos positivo y negativo extremos, tendremos igual voltaje que cada uno de los elementos y la suma de los mismos en amperaje; es decir, hemos obtenido un máximo de intensidad. Si, en cambio, unimos los polos alternativamente, positivo con negativo, en los extremos tendremos igual amperaje que cada elemento, pero el voltaje aumentando tantas veces como elementos forman la batería; hemos obtenido un máximo de tensión. Un caso práctico: con tres elementos de 15 ampéres y 2 volts podemos obtener una batería de 45 ampéres y 2 volts o bien otra de 15 ampéres y 6 volts, según conectemos los elementos de una manera u otra.

Los elementos se reunen en cajas compactas para facilitar su uso; en instalación fija se prefiere cajas de vidrio. Las placas están suspendidas y esparcidas uniformemente, sin tocar el fondo del recipiente, para evitar que se formen corto-circuitos. Los puentes de unión de los polos son de plomo y de sección grande, para no ofrecer resistencia.

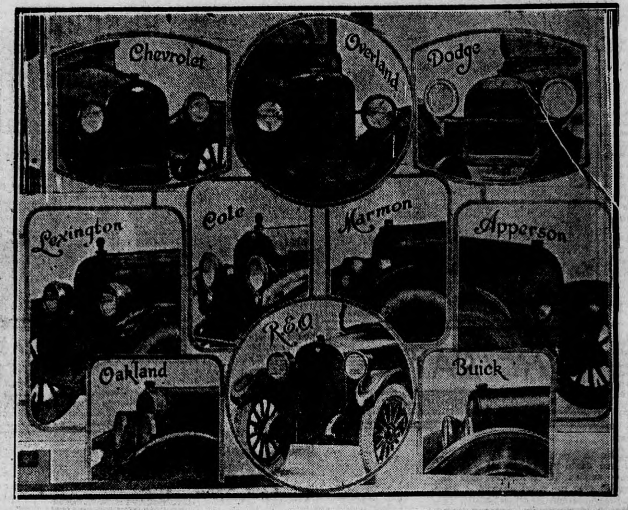
A. B.

LOS NUEVOS MODELOS DE 1923



Los coches del presente grabado han sido presentados en la reciente exposición realizada en Nueva York

RADIADORES DE COCHES AMERICANOS



LAS MOTOCICLETA SINDIAN

La fabricación de motocicletas ha recibido estímulo a causa de su creciente utilización en diversas partes del mundo donde se usa esta clase de vehículo para los propósitos del comercio y turismo, según lo manifestado recientemente por la Hendee Manufacturing Co., fabricante de la motocicleta Indian. La producción de las fábricas de la Hendee ha llegado a una cifra casi normal, y durante 1923 proyecta la compañía producir alrededor de 20.000 motocicletas.

Se está dando particular atención a desarrollar la venta del modelo Scout, que es un tipo Indian de peso mediano, la que desde ya descuenta en nuestro país una buena acogida.

Studebaker aumentará la producción

El programa de producción de la Studebaker Corporation, comprende la construcción de 150.000 automóviles, por el señor A. R. Erskine, presidente de la corporación. La enorme producción representa 40.000 automóviles más que los fabricados el año pasado con 110.000.

Los coches de seis cilindros

El modelo de seis cilindros predominó en la reciente exposición de Nueva York. Se exhibieron 199 automóviles de seis cilindros, contra 83 de cuatro, 37 de ocho y 1 de doce cilindros. El número de modelos cubiertos fué un poco mayor que el de tipos descubiertos, lo que refleja la actual tendencia de la demanda por automóviles cubiertos de precio moderado, cuya producción se ha aumentado en los últimos meses. Se exhibieron dos modelos de vapor y tres eléctricos. Las marcas representadas subieron a 78, todas de automóviles de gasolina con excepción de dos. El número de expositores de accesorios y equipos diversos subió a 278, y el total general de todos los que exhibieron, a 356.

UN PROPULSOR DE LAS BICICLETAS A MOTOR

Lucius D. Copeland, entusiasta sportman de Phenix Arizona, comenzó sus experimentos en 1881 acoplando una pequeña máquina a vapor a una "Columbia" con muy poco éxito.

Poco tiempo después aparecieron las



Lucius D. Copeland, uno de los creadores de las primitivas bicicletas a motor, hace 40 años

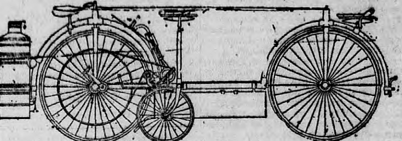
denominadas bicicletas "Star" y a una de ellas aplicó una pequeña caldera que accionaba a un diminuto motor que propulsaba la rueda grande por medio de una correa. En su ensayo consiguió un buen éxito demostrando mucho más que lo que podría esperarse del pequeño equipo. Dicho motor era escasamente de un cuarto de caballo y su peso en conjunto, incluyendo el agua, era más o menos de 8 kilos. Más tarde construyó otro de 1 H. P. con probabilidades de [illegible] p. m. Este último equipo podía cambiarse con facilidad para su colocación en distintas bicicletas.

Ansioso en formarse un pequeño capital, Copeland, realizó en San Francisco y otras ciudades de la costa, por los años 1884 y 1885, una exhibición de su máquina, no alcanzando ningun resultado.

Se dirigió entonces al oeste y se presentó nuevamente en Madison Square Garden y otros puntos cercanos.

Finalmente se asoció con los aficionados Sarley y Paten de Filadelfia, donde constituyeron una compañía que denominaron "The Northrup Mfg Cía.", instalando un taller en Camden. Construyó entonces Copeland un tamdem triciclo que patentó en 1887, en lo que mucho adelantó en práctica, pero nada más se sacó de él.

En 1888 ideó una bicicleta motor que la Moto-Cycle Mfg. Cía., le certificó la patente en 1890, cuyo aparato produjo en aquel tiempo enorme curiosidad. Se trataba de una bicicleta motor para tres pasajeros con acoplamiento de ruedas en cada lado. Tenía dos cilindros y su propulsión era a correa. Poseía una original caldera que con facilidad elevaba la temperatura necesaria en menos de cinco minutos.



La motosidecars construída por Copeland en 1890

Con todo el intenso trabajo y dedicación en pro de nuestro hoy más interesante deporte mecánico, no se ha llegado a confirmar que Lucius D. Copeland haya conseguido vender una sola máquina de las qeu tantos años le robaron sus energías y entusiasmos.

Football y todos los demás deportes

UN GESTO DE LA ASOCIACION ARGENTINA PARA CON EL CLUB NACIONAL DE MONTEVIDEO

A raíz del incendio de las instalaciones de la cancha del club Nacional de Montevideo, nuestra Asociación Argentina de Football, en un gesto agradable que tuvo, resolvió ofrecer a aquél cierta cantidad de dinero—en calidad de préstamo—para favorecer la más rápida rehabilitación del estadio destruído.

Nacional ha recibido la gentil proposición y como posiblemente está en condiciones para realizar la obra sin necesidad de recurrir a otros medios que los propios, ha declinado el ofrecimiento, según se verá en la atenta nota que publicamos a continuación:

"Señor presidente del C. S. de la Asociación Argentina de Football, doctor Aldo Cantoni. — Buenos Aires. — Acuso recibo de la amable nota de fecha 13 del corriente que esa alta autoridad se ha dignado pasar a este club de mi presidencia.

Su nota llena a Nacional de orgullo y de satisfacción, tanto por el fondo de la misma, como por la forma conceptuosa en que ha sido hecha.

Ha sido siempre una constante preocupación de este club, merecer el honor de la extraña consideración y para ello ha procurado acrecentar sus prestigios y mantener sus principios con toda dignidad.

Estoy convencido de que, en buena parte, han pesado estos hechos en el sentimiento de los miembros de ese Consejo Superior para decidirlos a adoptar una resolución que tanto decide la simpatía que Nacional merece a ese honorable Consejo.

Me refiero a ese generoso ofrecimiento de ayuda pecuniaria que Vd. me comunica.

Esta directiva ha considerado con la mayor complacencia esa prueba de amistad y confianza, ha graduado en sus justos términos su alto valor, tanto material como moral, pero ha dispuesto no aceptar el préstamo ofrecido, haciendo constar su profundo agradecimiento.

Esta determinación de Nacional no mengua en absoluto el valor de la generosa resolución que comento, sino que por el contrario, ella rebustece los labos de amistad y simpatías que Nacional mantiene y siente por esa Asociación representativa del football argentino.

Aprovecho esta oportunidad amable para saludar al señor presidente con mi consideración más distinguida. — Numa Pesquera, presidente; Ulices Pereyra, prosecretario."

El lío San Lorenzo-River Plate

La asamblea amateurista realizada ayer, resolvió mantener por 7 votos contra 9 el fallo del C. U. en el asunto San Lorenzo-River Plate.

Para resolver el asunto se necesitaban los dos tercios de votos.

La tormenta se avecina, pues. Mañana comenzaremos ampliamente el "affaire".

Boltan Wandererse, campeón de Inglaterra

LONDRES, 28 — Más de ciento veinticinco mil espectadores concurrieron esta tarde al estadio del Wembley Park a presenciar el match por la copa inglesa, entre los equipos representativos de Inglaterra y Gales.

Se impuso, después de una lucha llena de bonitas incidencias, el equipo del Bolton Wanders, por dos tantos contra cero.

El rey Jorge, que concurrió a presenciar la brega, hizo entrega del codiciado trofeo al vencedor del match.

Como el número de aficionados que trataba de presenciar el match era superior a la capacidad del estadio, se produjeron desórdenes frente a la entrada principal, resultando más de cuarenta personas heridas.

Kodak v. Koellner

UN GRAN PARTIDO

Se realizó ayer a la tarde en el campo del Liberal Argentino, en Florida, el match del epígrafe, ante concurrencia tan crecida como entusiasta.

Este partido había despertado mucho interés entre los asociados de ambas instituciones, por cuanto en la temporada anterior en los dos encuentros que sostuvieron esos cuadros no había correspondido el triunfo a ninguno de ellos.

Antes de jugarse el partido entrevistamos al presidente del Kodak Club, don Alberto Spangaro, el que nos dijo que sus pollos triunfarían en toda la línea, pues el cuadro había sido reforzado con elemento nuevo militantes de los clubs Gimnasia y Esgrima, Boca Juniors y Lincoln. Además nos dijo que el petizo Clauso la oficiaría de "hincha" y estaba seguro que desde afuera iba a repartir entusiasmo a los jugadores.

Giordano, del Club Koellner, con una sonrisita irónica nos manifestó que confiaba en sus muchachos y en la barra.

Ganado el sorteo por el Club Koellner, el referee alistó los cuadros, que estaban compuestos de la siguiente manera:

Kodak Club: A. E. Arufe; A. Marquis y Saliva; J. Amorós, R. Trípodi y R. Cingolo; L. M. Langlois, Gandolfo, J. Barreiro, J. Rodríguez y Cingolo.

Koellner: J. Gati; C. Love y J. Giordano; H. Barbero, J. Gonela y A. Damián; A. Rafo, C. Gálvez, A. Duquene, J. Barrios y J. Fernández.

El primer avance correspondió a los del Koellner, hecho y bien dirigido por Gálvez, pero Marquis consiguió alejar el peligro de su valla. Minutos después Barreiro probaba a Gati, quien salvó magistralmente.

Después de incidencias que provocaban el entusiasmo del público, el resultado final daba el triunfo a Koellner, por 3 tantos contra 0.

Es justo consignar la actuación del guardavalla Arufe, que tuvo momentos que provocaron aplausos en la concurrencia por las atajadas verdaderamente notables que hizo en su arco, y al cual se debe en primer término que el score no hubiera sido aplastante.

Asociación Argentina de Referees

Resoluciones de la C. D. adoptadas en su reunión del 23 de abril de 1923

1o.—Testimoniar al socio señor Nasi el pésame de esta C. D. de la que forma parte; por el fallecimiento de su señora madre.

2o.—Convocar a asamblea general para el día 17 de mayo próximo a efectos de renovar la C. D. y reformas de los artículos 4o. y 17 de los estatutos.

3o.—Socios nuevos. Se aceptan a los señores Maffioli, San Mortti, Stevano, Caraballo y Ferretti.

4o.—Se aprueba el examen teórico rendido por el señor R. López González.

5o.—Se le acuerdan licencias para faltar a las reuniones de C. D. hasta terminar su mandato a los señores Chavarría y Regazzoni.

6o.—Se nombra protesorero interinamente al señor M. Grinspan.

7o.—Se solicita del socio señor Pranzani una aclaración de los cargos hechos por intermedio de un diario de la tarde contra determinado referee socio de esta entidad.

8o.—Enviar nota a la Asociación Argentina de Football haciéndole conocer que el referee señor Raña Ubaldo que actúa en ella, ha sido edpulsado de esta Asociación el 28 de diciembre de 1921, solicitándosele quiera hacerse solidaria de tal medida.

Se solicita a la misma entidad permita el libre acceso a los fields de sus clubs afiliados, a todos los referees que en ella actúan, como así también la ratificación de la confianza de ese H. consejo hacia los mismos en descargo de las manifestaciones vertidas por el señor Ghio en reunión de ese H. consejo que afectan la integridad moral de los señores referees.

9o.—Dirigir nota al señor Servando Pérez solicitándosele conteste sobre el cargo ofrecido como miembro de la comisión examinadora.

10.—Se acepta el proyecto sobre agresión a los árbitros, enviando copia del mismo a los diarios, Asociación de Football de la República, clubs asociados, etc.

11.—Recordar a los señores socios que deben remitir a secretaría copia de todos los informes que se eleven a la Asociación de Football.

En Chile se prepara un gran torneo en honor de las delegaciones a la V Conferencia

Hace algún tiempo anunciados a nuestros deportistas que una de las más prestigiosas instituciones santiaguinas organizaba, para fines de este mes, un campeonato atlético en Chile, un gran torneo en honor de las delegaciones concurrentes a la V Conferencia Panamericana, número, que ha sido incluído en el programa oficial de festejos.

El anuncio de este torneo, como era justo esperarlo, despertó enorme interés entre las instituciones, siendo muchos los atletas que se aprestan para concurrir a la capital en representación de los diversos clubs. Este campeonato de Chile, es por clubs, de manera que todas las instituciones se harán representar por sus mejores y más esforzados atletas.

De Chillán, Concepción y Valdivia ya se sabe que concurrirán al hermoso torneo de fin de mes, los mejores atletas, los que han tenido más destacada actuación en los torneos oficiales realizados últimamente en nuestro país.

Se da como un hecho la concurrencia de algunos atletas porteños, entre los que se nombran a Harold Rosenquvist, a Ramiro García, Roberto Délano,, Figueroa, Caviedes y otros. Nosotros hasta la fecha no hemos obtenido ninguna noticia oficial de los clubs porteños que se harán representar en el gran torneo de la capital. Además de los porteños se dan los nombres de los hermanos Medina, de Concepción Momberg, Acevedo, Frías, etc., atletas que, sin duda, darán a las pruebas en que participen un gran interés y lograrán demostrar a los delegados que serán invitados especialmente, el grado de adelanto que los deportes atléticos han alcnzado en Chile.

El torneo se efectuará durante los días 28 y 29 del mes en curso, en los Campos de Sports de Ñuñoa, en la capital, los que serán debidamente preparados dado la importancia del torneo que se efectuará.

El programa que se desarrollará en los días indicados es el siguiente:

100, 200, 400, 800, 1.500, 5.000 y 10.000 metros planos; 10.000 metros marcha; 110 y 400 metros vallas; postas de 4x100 metros; saltos alto y largo con impulso; triple y garrocha; lanzamientos de bala, dardo, disco y martillo.

Asociación Deportiva del Comercio

El 5 y 6 de mayo próximo, se llevará a cabo un torneo individual para damas a la americana, con ventaja secreta. Las inscripciones, que han sido fijadas en $ 2 por jugador, serán recibidas en la secretaría, Bartolomé Mitre 754, hasta el día 4 de mayo, a las 18 horas.

El torneo anual por eliminación y campeonatos del club, comenzará el día 19 de mayo próximo, y se disputarán las siguientes pruebas: Campeonato individual y dobles de caballeros. Con ventaja, individual para caballeros y damas, dobles para caballeros y damas, dobles mixtos.

En breve se recibirán las inscripciones correspondientes.

Resoluciones de la C. D. de River Plate

Pésame — Se resuelve pasar una nota de pésame a las familias de los ex socios V. Marzano, Moltaldo y del malogrado jugador Carlos Vaccaro.

Asociación Amateurs de Football — Se toma not de sus resoluciones y al archivo.

Renuncia de asociados — Se acepta la presentada por Gastón Chaumet.

Personería jurídica — Se toma nota de que el superior gobierno de la Nación ha concedido a esta institución personería jurídica.

Matches team escocés — Se accede a lo solicitado por la Asociación Amateurs, cediéndole, esta institución, el estádio, para los matches con los escoceses, percibiendo el 10 por ciento del producido bruto.

Circular a los asociados — Se pasa una circular a todos los asociados comunicándoles que deben hacer efectivo el pago de las mensualidades en secretaría, los martes y jueves, después de las 20.30, y los domingos, de mañana, después de las 8 horas, a fin de tener libre acceso al field el próximo mes de junio a presenciar los partidos con los escoceses.

Cervecería Bieckert — Se le autoriza la instalación de dos quioscos para la venta.

Socios propuestos — Se aceptan 22 activos y 8 cadetes.

Inauguración estadio — Se resuelve inaugurarlo el 20 de mayo, jugando con el club Peñarol de Montevideo, y efectuando partidos previos las intermedias de este club y San Telmo Football Club.

Match del 25 de mayo — Conmemorando la fecha de fundación de este club, se resuelve jugar un match amistoso con el club Unión, de Santa Fe, jugando previamente las intermedias de este club y Excursionistas.

Peñarol del Plata, Montevideo — No se acepta lo solicitado por haber contraído compromiso con anterioridad.

Arrendamiento del buffet — Se autoriza al señor Emilio Batista para el arrendamiento del buffet por el término de 2 meses, abonando el 10 por ciento de la entrada bruta.

Cuentas a pagar — Se autoriza el pago de las siguientes facturas: García y Cía., $ 4.221.84; Jhon Wright y Sons, por pesos 4.835.38; Francisco Chiste, $2.400; Francisco R. Gigena, $ 51 y José A. Borla, $ 121.00.

LOS MATCHES INTERNACIONALES DE ANOCHE

BASKET-BALL

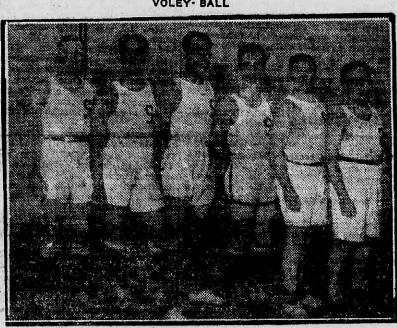


El valiente equipo de Seguros, que ha realizado una proezá, venciendo al fuerte conjunto del Atenas. Lo forman Payva, Meyer, Nicolini, Pichetto, Nosti, Ozán y Guride



Atenas, el brillante "five" uruguayo, cuya inexplicable defección, le costó la derrota frente al entusiasta Seguros. Está formado por Arigón, Martín, Collazo, Cortés, Vianna y J. C. Collazo

VOLEY-BALL



Los entusiastas muchachos de Seguros que anoche frente al Atenas, hicieron como si jugaran al Voley-Ball. Componían este equipo, los siguientes pibes: Loyer, Bertolini, Delvecchio, Olarrieta, Barra y Pella



El conjunto del Atenas de Montevideo que anoche en el local del Club Universitario, enseñó el Voley-Ball a los muchachos del Club Seguros. Componían este team los siguientes jugadores: Arigón, Collazo (el crack), Lagomarsino, Viana, Martín y Letun

LOS GRANDES DEPORTISTAS: RODOLFO RUMBADO

Engalanamos hoy nuestras páginas con la gallarda figura de uno de los mejores deportistas argentinos: Don Rodolfo Rumbado, el más prestigioso de todos los remeros y el más bravo de cuantos han desfilado por nuestras grandes fiestas del remo.

Rodolfo Rumbado es una figura descollante en el ambiente deportivo porque no solo ha contribuído a fomentar con su concurso y con sus grandes habilidades los deportes sino que también desde la dirección de los clubs ha producido iniciativas valiosas y ha luchado quizá con más empeño que en las pruebas donde él mismo intervenía, por la difusión de ellos.

Rodolfo Rumbado, usando un terminito del nuevo régimen, ha "cuspideado" legítimamente y todos los adjetivos que puedan emplearse para adornar sus elogios, serían insuficientes para dar una impresión de sus condiciones.

Por eso, bastará solamente con que publiquemos su 'foja de servicios", para que los aficionados aprecien en toda su grandeza, la vida deportiva de este "campeón del remo".

He aquí su carrera deportiva:

Se inició con el sport del remo a la edad de 14 años, haciendo sus primeros ensayos en el Buenos Aires Rowing Club.

Cuando cumplió la edad que marca el



reglamento del remo para los socios que ingresan, se presentó al club de Regatas La Marina en el año 1908, actuando con éxito en algunas regatas internas.

El 1o. de octubre de 1909 fué presentado al Rowing Club Argentino por los doctores Rodolfo E. Kemptel, Matías Mackinlay Zapiola, para tomar parte en la carrera de botes de ocho remos largos en las regatas internacionales del 11 de noviembre de 1909, actuando hasta el presente con la referida institución.

En su foja deportiva registra las siguientes pruebas ganadas:

Enero 26 de 1908—Concurso del Club Argentino de Natación. Carrera de vestirse y palo jabonado.

Febrero 16 de 1908—Concurso de natación del Club Tigre Nutrias. Carrera a nado vestido de mujer.

Octubre de 1909—Regatas internas del club de Regatas La Marina. Carrera con canoas doble pala en compañía de una señorita. 300 metros

Noviembre 11 de 1910—Regatas internacionales del Tigre. Juniors Single Scull, 1000 metros.

Febrero 5 de 1911—Regatas internas del Rowing Club Argentino. Seniors fours, 1000 metros.

Marzo 25 de 1911—Regatas internacionales del Tigre. Seniors double scull, 1500 metros.

Septiembre 24 de 1911—Regatas internas del Rowing Club Argentino. Seniors fours, 1000 metros.

Noviembre 11 de 1911—Regatas internacionales del Tigre. Seniors double scull, 1500 metros.

Marzo 2 de 1913. Regatas internas del Rowing Club Argentino. Seniors fours, 1000 metros.

Abril 27 de 1913. — Regatas organizadas por el Tigre Club. Eight shell, 1500 metros. Lanceros marinos.

Actubre 5 de 1913. — Regatas internas del Rowing Club Argentino. Seniors fours, 1000 metros. Seniors eight, 1500 metros.

Noviembre 11 de 1913. — Regatas internacionales del Tigre. Seniors double scull, 1500 metros.

Enero 11 de 1914. — Fiesta náutica del Tigre Club. Lanceros marinos. Canoa doble con zambullida.

Febrero 8 de 19194. — Regata internacional de Montevideo. Seniors double scull, 1500 metros.

Marzo 15 de 1914. — Fiesta náutica del Tigre Club. Eight shell, 1500 metros. Lanceros marinos.

Marzo 29 de 1914. — Regatas internacionales del Tigre. Juniors eight, 1500 metros.

Noviembre 11 de 1914. — Regatas internacionales del Tigre. Juniors fours, 1500 metros. Segniors pair'vars, 1500 metros. Juniors eight, 2000 metros.

Diciembre 20 de 1914. — Fiesta náutica de la Cruz Roja Argentina. Double scull, 1000 metros. Lanceros marinos.

Marzo 28 de 1915. — Regatas internacionales del Tigre. Seniors eight, 2000 metros.

Abril 3 de 1915. — Regatas internacionales de Montevideo. Seniors eight contra Brasileños y Uruguayos, 2500 metros. Double scull, 1500 metros.

Diciembre 19 de 1915. — Fiesta náutica del Tigre. Palo jabonado y saltos de altura con plataforma.

Abril 2 de 1916. — Regatas internacionales de Montevideo. Seniors eight, 2500 metros.

Noviembre 11 de 1916. — Regatas internacionales del Tigre. Seniors double scull, 1500 metros.

Noviembre 11 de 1921. — Regatas internacionales del Tigre. Seniors eight, 2500 metros.

Abril 9 de 1922. — Regatas internacionales del Tigre. Seniors eight, 2000 metros.

Septiembre de 1922. — Concurrió a Río de Janeiro con la delegación argentina de remeros que debía intervenir en los juegos olímpicos del centenario del Brasil, no llevándose a cabo las regatas por la desigualdad de las embarcaciones y a causa del oleae que se levantó en la Bahía de Botafogo, el día anunciado para la realización de las pruebas.

Ciclismo

Club Ciclista Universal

Habiéndose constituído otro club ciclista bajo nuestro mismo nombre, esta comisión pone en conocimiento de todo buen deportista y club ciclistas en general que dicho club que así pretende usurparnos el nombre, tiende a desaparecer puesto que contra él seguimos acción judicial.

Los miembros que lo componen eran asociados a este club y que por indisciplina han sido expulsados de nuestras filas conjuntamente con nuestro antiguo presidente, el señor Fernando Schmidt.

Nuestro club es el legalmente reconocido bajo el nombre de Club Ciclista Universal con antigua secretaría en la calle Montevideo 59 y que actualmente funciona en la calle Talcahuano 1055 por haberlo así resuelto la casi totalidad de asociados.

Ese club ciclista no reconocido bajo ese nombre, pretende organizar carreras entregando a los ganadores premios que nos pertenecen y que están sin grabar, lo cual perjudicará a quienes de buena fe los obtengan, pues serán molestados por la justicia, en manos de quien está el asunto, pues ese señor Schmidt alega que esos premios sin grabar le pertenecen.

Ponemos en conocimiento de todo corredor ciclista libre a fin de que se abstenga en participar en cualquier prueba que ese club instalado en la calle Montevideo 59 pretenda organizar.

Los comprobantes sobre la legalidad de nuestro nombre y de este club están a disposición de los interesados, quienes podrán verlo los días jueves de 21 a 23, en el local de la secretaría del club, calle Talcahuano 1055.

Mientras tanto, para evitar malentendos en las pruebas ciclistas que organicemos mencionaremos también el domicilio de nuestra secretaría, calle Talcahuano 1055.

BASKET-BALL

OTRO INTERNACIONAL

Mañana jugarán, en la cancha de Universitario, el primer equipo local con el de Atenas.

MILONGUITA DACTILOGRAFA









Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

ENTRE LOS COMPONENTES DE UNA BANDA DE ASALTANTES, SE DESARROLLO UN SUCESO DE SANGRE

Se presume que hayan reñido por estar desconformes en el reparto de algún robo. — Han intervenido en el hecho los sujetos José Mouso o Manso (a) el Ñato Mouso, José Pizarro (a) Avestruz Chico, Antonio Benechi (a) Mocho Chico y José Villa o Villar (a) Provincia, resultando heridos de gravedad los dos últimos. Toda la banda está sindicada como autora del asalto al chauffeur Mariano Poch. ¿Será esclarecido el bárbaro crimen de la sección 37a.?

Entre los componentes de una banda de ladrones peligrosos, se desarrolló, el jueves último, a las 23 horas, un grave suceso de sangre, del que resultaron heridos de consideración los sujetos Antonio Benechi (a) Mocho Chico y José Vila o Villar (a) Provincia, este último de tal gravedad que se desespera salvarlo.

El hecho tuvo lugar en la calle Santiago del Estero entre las de Progreso y 15 de Noviembre y se produjo en circunstancia aun desconocidas, pero que se presume se debe a que, entre los actores del mismo se habrá suscitado alguna riña por el reparto de un robo.

Siendo la hora arriba indicada, del lugar mencionado se oyeron varias detonaciones de arma de fuego, concurriendo, para cerciorarse de lo que ocurría, varios agentes de la sección 16a., encontrando allí a un sujeto que presentaba a "prima fascie" una herida de bala en la mano derecha. Ni en el mismo lugar ni en los alrededores fué hallado algún otro protagonista de los que intervinieron en el hecho. El herido resultó ser el "Mocho Chico", clasificado como un temible asaltante. Interrogado más tarde por el comisario don Eulices Fenili, de la sección 16a., manifestó desconocer en absoluto a la persona que lo habría agredido.

Poco después agregó que las personas que lo habían atacado eran varias y que el hecho se produjo de improviso y sin causas justificadas.

El señor Fenili se resistió a creer lo declarado por "Mocho chico" e inició una serie de averiguaciones que dieron como resultado establecer que poco después de ser oídos los disparos, un individuo tomó a una cuadra de distancia un automóvil de alquiler haciéndose conducir al vecino pueblo de Avellaneda. Buscado el chauffeur éste indicó el lugar donde había descendido el pasajero, agregando que aquél parecía estar enfermo o herido.

Continuando sus indagaciones, el comisario Fenili comprobó que enel hospital Fiorito de esa localidad, se había internado con el objeto de hacerse curar una herida grave de bala que presentaba en el estómago. El paciente resultó ser el individuo José Vila o Villar (a) Provincia, quien interrogado sobre e lorigen de la herida, manifestó lo mismo que "Mocho chico", que no conocía a su heridor por haber sido asaltado en un lugar despoblado de Avellaneda.

Evidentemente Provincia ocultaba la verdad y trataba en toda forma de no aparecer como transeunte en esta capital.

Sin embargo se estableció también que ambos heridos son amigos íntimos y compañeros de correrías, y que según la propia declaración de algunos vecinos de la calle Santiago del Estero, fueron vistos juntos en compañía de dos sujetos más en los alrededores momentos antes del suceso.

Quiénes desultan ser los otros dos protagonistas—

Continuando sus investigaciones el comisario Fenili, acompañado de su segundo don Federico Donadío, auxiliares Martín y González, llegan a establecer definitivamente que los otros dos delincuentes que actuaron en el suceso, fueron José Mouso o Mauso (a) el Ñato Mouso y José Pizarro (a) Avestruz Chico, que lo mismo que los anteriores, están considerados como los más temibles asaltantes de nuestra época y que han tenido una actuación "descollante" en crímenes y robos. Asimismo entre los delincuentes se les respeta por guapos y capaces de cualquier felonía.

El hecho en el cual tomaron una participación activa fué motivado por haberse peleado entre ellos a raíz de un reparto de dinero, producto de algún robo, no pudiendo aún establecer la forma del mismo ni tampoco cuál de los cuatro ha sido el autor de los disparos, suponiéndose fundadamente que haya herido a "Provincia" y "Mocho Chico", "el Ñato Mouso" y "Avestruz Chico".

Antecedentes de los protagonistas—

El Ñato Mouso es el individuo más popular y audaz entre los delincuentes. En Avellaneda asaltaba bancas en los garitos. Tanto en ese pueblo como en Barracas y la Boca su actuación noctámbula como delincuente ha sido temible. Tiene en su haber más de 80 asaltos y robos habiendo sufrido solamente dos o tres condenas. No hace mucho tiempo, en una casa de juego el Ñato Mouso hizo una apuesta en el "monte" de palabra, pues no tenía dinero. El banquero no quiso aceptar la jugada y entonces el Ñato Mouso desnudó un revólver y haciendo un disparo sobre el tapete agujereó la carta.

El hecho produjo un gran desorden y pánico entre los jugadores, aprovechando el delincuente para apoderarse del dinero de la banca.

Hace tres años, en compañía de Pizarro y otros más, Mouso se presentó en un garito que funcionaba en la calle Estados Unidos y en nombre de la policía, titulándose empleado de investigaciones, revólver en mano, "allanó" el local, registró a los jugadores y se alzó con el dinero de la banca, hecho del cual nos ocupamos detenidamente en su oportunidad. La policía lo detuvo y procesó por esa causa.

Posteriormente "Mouso", "Provincia", "Mocho Chico", "Avestruz Chico" y "Avestruz Grande" — qué fué muerto después de un picnic en la isla Maciel— asaltaron una casa de juego que funcionaba en la calle Humberto I, en las cercanías del Paseo Colón. Entraron revólver en mano, pero allí había algunos más guapos que ellos y los corrieron a balazos.

Días después, la misma banda "allanó" una casa de juego de la calle Balcarce, con bastante buen éxito.

Desde hace un tiempo no se hablaba del "Ñato Mouso" y se decía que se había tranquilizado y que "levantaba quinielas" en Barracas.

"Provincia" también es jugador y asaltante. Hace varios meses fué mostrado en el departamneto de policía y en las comisaría, para que todos los empleados lo conocieran.

"Mocho Chico" y "Avestruz Chico" también están catalogados por la policía como asaltantes.

El asalto al chauffeur Mariano Poch—

Sabíamos que desde el día que se produjo el asesinato del chauffeur Mariano Poch la policía de investigaciones tuvo conocimiento de que el "Mocho Chico" no era ajeno a ese hecho. Se buscaba empeñosamente desde entonces tanto al citado como a los sujetos arriba nombrados, que formaban en sí una sola banda.

Están pues sindicados como autores del asalto y dada la categoría de delincuentes que son, no sería difícil que hasta la misma riña haya sido producida por el reparto de la venta del automóvil robado a Poch.

Agente de policía herido

AL REPELER EL ATAQUE, HIERE A SU AGRESOR

Anoche, aproximadamente a las 19 horas, en la calle Chiclana casi esquina Alarcón, se desarrolló un suceso en el que intervinieron como protagonistas los hermanos Alberto, Jenaro y Florentino Salemme y el agente de la comisaría 36a. Alejandro Raúl Peralta, que hallándose franco de servicio vestía de particular.

Sin que hubiera mediado palabra alguna se presentó de pronto Alberto Salemme y armado de un cuchillo lo atacó. El agente, al verse en peligro, sacó el silbato dando repetidos toques de auxilio, a la vez que desenfundaba un revólver de su propiedad. Como Salemme avanzara resueltamente, Peralta entonces le hizo un disparo, que fué a herir a su atacante en la pierna izquierda.

Atraídos por los toques de silbato acudieron en ese instante varios agentes de la comisaría nombrada. Salemme emprendió la fuga y se refugió en su domicilio, avenida La Plata 2424. Momentos después los representantes de la autoridad se presentaron en la finca indicada, donde fueron agredidos a pedradas por Alberto y sus hermanos Jenaro y Florentino Salemme.

Poco después llegaba al lugar precitado el oficial inspector Arango, quien tras múltiples esfuerzos logró detener a los irascibles hermanos.

La seccional 36a., en cuya jurisdicción ocurrió el hecho, intervino y dió traslado de lo ocurrido al juez de instrucción en turno.

Banda de matreros detenida en Bariloche

Nuestro corresponsal en Bariloche, territorio de Río Negro, nos informa que la policía de aquel punto a procedido a la dención de una numerosa banda de cuatreros.

Agrega el despacho que después de una serie de diligencias practicadas por varios empleados de policía, pudieron sorprender a los componentes de la misma en momentos que terminaban de carnear algunos animales lanares robados al Sr. Conrado Molina, propietario del establecimiento El Cóndor.

La hábil pesquisa realizada ha sido objeto de favorables comentarios, pues la banda de cuatreros apresada, desde tiempo atrás venía cometiendo delitos tras delitos sin que se le pudiera descubrir la madriguera. Pero por fin, parece que las actividades policiales han dado el resultado apetecido y el elemento maleante de aquella zona será perseguido tenazmente, devolviendo con tal medida, oportuna por cierto, las seguridades de una vida tranquila a toda la población de Bariloche y sus alrededores.

HA SIDO MUERTO UN SARGENTO DE POLICIA A TIROS

Comunican de Reconquista, provincia de Santa Fe, que a una legua del sitio denominado Rugar, ocurrió un hecho de sangre, del que resultó víctima el sargento de la policía de Villa Ocampo, Victoriano Gómez.

El hecho se cometió en circunstancias que el mencionado representante de la autoridad pretendió detener en la casa de Agustín López, al autor de un robo consistente en una canoa, que fué encontrada en el domicilio del precitado López.

El matador, al verse sorprendido, atacó a balazos al sargento, dándole muerte.

Se logró detener, después de algunas averiguaciones, a un individuo de malos antecedentes, apellidado Blanco, sospechándose fundadamente que sea el autor del homicidio.

PARA LA SECCION 1a.

"Buenos Aires, abril 26 de 1923. — Señor director del diario CRITICA. — Muy señor mío: Ruego a Vd. quiera dar a publicidad, a la mayor brevedad posible, las siguientes líneas:

Hace unas cuantas noches, encontrándome en reunión con varios amigos y objetando uno de éstos que lo mejor que podíamos hacer era ir a dar una vuelta por el centro, acto continuo así lo hicimos. Ibamos en un auto y para llegar más pronto a la Avenida de Mayo, le implicamos al chauffeur que nos llevara por la Avenida Leandro N. Alem, lo que así hizo. Después de varios minutos de viajar por la citada arteria, nos internamos en un bar y café, sito en la Avenida Leandro N. Alem a la altura de Cangallo, porque nos pareció un poco más decente que los demás bars que hay en dicha avenida.

Pero de pronto nos sorprendió grandemente cuando nos dimos cuenta que nos habíamos internado en un café en el cual se jugaba descaradamente a la "Pase inglesa". Estaban en dicha mesa unos cuantos jugadores pervertidos (los que se encontraban en demasiado estado de embriaguez).

Uno de mis amigos conocía a varios de los que formaban dicha mesa. Entre estos señores se encontraban dos o tres empleados de un Banco de nuestra capital, otro del Palacio de Justicia (y que creo que debe ser oficial de alguna secretaría de dicho Palacio), otro empleado de la Municipalidad de la capital y por último un señor que puedo asegurar que es oficial de guardia de la Subprefectura General del Puerto.

Días más tarde y para poder confirmar lo que anteriormente había estado observando me dirigí a dicho café, y lo primero que pude ver, fué que en dicha mesa estaban los señores anteriormente citados y que jugaban al mismo juego nuevamente.

Debo confesar señor director que la primera noche creí que se trataría por pasar el tiempo, pues hacía mucho frío.

Una hora después de lo dicho, debo hacer saber a Vd. que entre dichos jugadores se encontraba el patrón del negocio, el que para que la suerte no le presentara obstáculos trataba de poner a los jugadores en demasiado estado de embriaguez. (Pará poder así robar á los que se encontraban jugando).

Ante lo que antecede, me cabe opinar si sabrá algo de lo que allí ocurre el comisario de la 1a. sección, a la cual corresponde dicho radio, en caso contrario, dicho señor debe ocuparse muy poco, porque entrando en dicho café de noche, hasta un ciego podría observarlo.

Para mayor veracidad rogaría al señor director se constituyera en dicho negocio, después de las nueve, para poder verificar lo que antecede.

Sin más y estando desde ya sumamente agradecido, saluda al señor director muy attc. — J. R."

Bibliografía

Música nueva. — El conocido autor de canciones populares señor Numa Córdoba, ha producido recientemente un bonito tango-canción, que lo ha titulado sugestivamente "Besos brujos".

Los versos son correctos y como dice el acápite, encierran un bello poemita dramático que recuerda romances galantes. Se hará popular, sin duda, como otras producciones de este autor.

La música es en colaboración con el señor H. Ravagliatti.

BAÑOS DE LECHE

liis B shrdlu etaoi hrdlu mfwy mfwy f

Una conocida actriz cinematográfica ha confesado que mantiene su admirada belleza, tomando baños de leche de almendras.

Como este es un lujo que no todas las mujeres pueden permitirse, queremos recomendarles un método natural, muy en boga, para la conservación y realce de la belleza: Verter una cucharadita de amydalosa en polvo en media palangana de agua y con la horchata, que se hce instantáneamente lavarse a diario para conseguir un cutis suaveñ blanco y perfumado. El producto amydalosa se vende en toda farma-

LO QUE QUIERE Y PIENSA EL PUBLICO

LO QUE OCURRE EN LA SECCION 37— Señor director de CRITICA:

Si todos los diarios cooperasen en forma correcta y no comercial como lo hacen la mayoría, conseguiría este Juan Pueblo que todo lo sufre y calla que de una vez por todos se hiciera justicia y la policía fuera policía y no más bien un azote para él.

Refiérome al asunto asaltos sección 37; nadie ignora, ni la jefatura, que el comisario es nulo y que está la sección a cargo de jovenzuelos que aún necesitarían ir a la escuela a aprender las primeras reglas de educación y que en vez de espadín debiera dárseles un biberón, esto en cuanto a esos vigilantes sin chapa; ahora pasemos a la oficialidad ¡de rechupete! si se hiciera una investigación vería cuántas cosas se descubrirían. El auxiliar o auxiliares, resuelven los asuntos a puro tarjetazo, basta dos líneas del señor tal, o del almacenero cual y todo arreglado... y el comisario en ayunas; la jefatura está al corriente, pues quejas no han de faltar del vecindario, aparte de lo que se han ocupado los diarios. ¿Qué privilegio tienen esos empleados para que de una vez no los manden a otras secciones?... Ya que está comprobado que son todos en conjunto inútiles para su desempero, ¿por qué no se manda personal enérgico y serio? ¿Qué ha hecho este vecindario para que así se le castigue?

Aquí no se necesitan modelo ni figurines; se necesita policía para el malevaje. Este, en cambio, es acreedor a toda clase de atenciones por parte de esos empleados, de los que no disfruta el honesto vecindario. ¡Que los saquen! ¡Que nos traigan verdadera policía! Eso pide el vecindario: vigilancia y más vigilancia, no exhibicionismo por las calles y en la comisaría a disposición de un mequetrefe. ¿Cómo se van a descubrir asaltos ni robos si en la comisaría el 70 por ciento de las veces no hay quién atienda o hay un tinterrillo que si no fuera por el traje ni merecería se le contestara una palabra por el despotismo con que se atiende a "los no amigos"?

Quizá lo que CRITICA decía el otro día no anda desacaretado, no habrá caso como en la ex 21; lo que es por algunos empleados de los que hay "no anda lejos el asunto."

Saluda al señor director — Un vecino.